والاثنين
الكواكب

- ٦ يونية ١٩٦١ -
العدد ٥١٤ - ٤٠ مليما

عدد خاص
جرب حظك



هدية العدد
رفه عن نفسك

الكواكب تتنبأ لك

مواليد هذا الاسبوع يتحدون الحياة دائما .. كلما اقدموا على مشروع جديد استجمعوا كل قواهم وكأنهم في معركة فاصلة .. ثم هم لايقنعون بنصر ، دائما يطمحون الى المزيد .. وهذا يحفظ لهم انفعالاتهم شابة قوية .. حتى عندما يتقدم بهن السن ..



جين راسل
من مواليد ٦ يونيه

الابراج	العاطفة	الحياة العائلية	الصداقة	مشاريع جديدة	مال	مغامرات
برج الجدى من ٢٣ ديسمبر الى ٢٠ يناير	▲	☼	△	○	⌀	●
برج الدلو من ٢١ يناير الى ١٩ فبراير	⌀	◘	○	╲	▲	△
برج الحوت من ٢٠ فبراير الى ٢٠ مارس	□	○	╲	△	■	⌀
برج الحمل من ٢١ مارس الى ٢٠ ابريل	■	△	☼	○	⌀	□
برج الثور من ٢١ ابريل الى ٢٢ مايو	◘	╲	◘	☼	△	╲
برج الجوزاء من ٢٣ مايو الى ٢١ يونيو	●	▲	⌀	○	□	☼
برج السرطان من ٢٢ يونيو الى ٢٢ يوليو	□	☼	○	●	☼	▲
برج الاسد من ٢٣ يوليو الى ٢٢ أغسطس	☼	■	□	⌀	●	╲
برج العذراء من ٢٣ أغسطس الى ٢٢ سبتمبر	▲	◘	●	□	△	■
برج الميزان من ٢٣ سبتمبر الى ٢٢ أكتوبر	△	⌀	□	◘	⌀	╲
برج العقرب من ٢٣ أكتوبر الى ٢١ نوفمبر	◘	□	▲	●	○	■
برج القوس من ٢٢ نوفمبر الى ٢٢ ديسمبر	╲	☼	○	△	■	◘

هذه طريقة مبتكرة لقراءة الطالع نقدمها لك . انظر الرمز الموجود في كل خانة من خانات ابراجك المختلفة .. العاطفة .. الصداقة الخ . ثم ابحث هنا عن مدلوله

☼ نجاح ■ رضاء ◘ مفاجأة △ لا جديد □ تغيير

⌀ حذر ○ ممتاز ▲ صعاب ╲ تقدم ● خطر

مؤسسة الاهرام والهلال

الكواكب

مجلة اسبوعية فنيه
دار الهلال
اسسها جرجى زيدان
سنة ١٨٩٢

رئيس التحرير
مجدى فهمى

اسس الكواكب سنة ١٩٤٩
اميل زيدان وشكرى زيدان

AL KAWAKEB

No. 514 — 6-6-1961

الادارة : ١٦ شارع محمد عز العرب ، القاهرة ـ تليفون ٢٠٦١٠ ـ عنوان المكاتبات : بوستة مصر العمومية ، القاهرة

الاشتراك السنوى (٥٢ عددا) : اقليم مصر ٢٠٠ قرش صاغ ـ اقليم سوريا ٢٨ ليرة سورية ـ السودان ٢٠٠ قرش صاغ ـ لبنان ٢٨ ليرة لبنانية ـ السعودية والعراق والاردن وليبيا واليمن وغزة والمغرب ٢٥٠ قرشا صاغا ـ الامريكتان ١٠ دولارات ـ سائر انحاء العالم ٣ جنيهات مصرية او ٣/١/٦ ج.ك . وتسدد قيمة الاشتراك مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال ـ في اقليم مصر وجمهورية السودان بحوالة بريدية او بشيك في الخارج بحوالة نقدية MONEY ORDER او بشيك مسحوب على احد بنوك القاهرة . ولا تقبل اوراق البنكنوت او الحوالات البريدية

في هذا العدد



ليتشيا رومان . ممثلة ايطالية جديدة اجتذبتها هوليوود . وقد عهدت اليها شركة فوكس بالدور الاول في فيلم « قرصان تورتوجا » . وهو دور فتاة من الطريق تصبح سيدة ذات مال ونفوذ

مفاجآت يعدها لك التليفزيون

العاملون فى التليفزيون العربى لا ينامون الليل . ولا يهدأون بالنهار . تحول التليفزيون الى خلية نشيطة تفكر وتخطط وتصنع الاهداف من أجل جمهور المشاهدين والمستمعين . ووراء النشاط الدءوب تخطيط جديد للبرامج ومفاجآت ..

مشاهدو التليفزيون تنتظرهم مفاجآت خلال الشهور الستة القادمة . التليفزيون يخطط لبرامجه المقبلة بأسلوب يملأ حياة مشاهديه بالترفيه والمتعة . **الغناء يحتل من ساعات البرامج اليومية ساعتين كاملتين** . عدا بقية البرامج الاخرى وكلها طريق ممتع الى اسعاد الجمهور والمشاهدين . والتخطيط الجديد اهتم بالاغنية المفردة . الاغنية التى تعتمد على شخص المطرب أو المطربة . وهذه الاغنيات سيسمعها الجمهور ويشاهدها من أحب المطربين والمطربات اليه . باختصار سيقدم التليفزيون خلاصة الفنانين الذين تؤهلهم طبيعتهم لنجاح سواء منهم المشهورون كأم كلثوم وعبدالوهاب أو الذين يتمتعون بالجاذبية التليفزيونية مثل مها صبرى وشريفه فاضل

ورسم التخطيط الجديد للاغنية المفردة أن تكون بسيطة ورشيقة وتعتمد على الحركة التعبيرية ولاتزيد مدتها عن أربع دقائق . وأبطال الغناء الفردى هم أم كلثوم وعبدالوهاب وفريد الاطرش وعبد الحليم حافظ ونجاة الصغيرة وشادية وشريفة فاضل وصباح وهدى سلطان وفايزة أحمد وفايدة كامل .

وعلى ضوء **التخطيط الجديد انقسم المطربون والمطربات الى قسمين** . القسم الاول وهم أصحاب الاسماء التى ذكرناها . أما القسم الثانى وهؤلاء يمكن الاعتماد عليهم فى حالة اعتذار أحد من القسم الاول . وهم نجاح سلام ومحمد عبدالمطلب ومحرم فؤاد وعبداللطيف التلبانى وماهر العطار ومحمد فوزى وشريفة ماهر

ومن المتفق عليه أن تقدم أم كلثوم ثلاث أغنيات خلال الستة شهور القادمة . أما عبد الوهاب فمطلوب منه ست أغنيات . وعبدالحليم حافظ وفريد الاطرش ونجاة الصغيرة سيقدم كل منهم ١٤ أغنية . والميزانية التى ستعتمد لهذه البرامج ستضع فى اعتبارها ارضاء الفنانين من ناحية **الاجور** على أن تذاع أغانيهم بتكرار دائم .

والبرامج الاستعراضية لها نصيب كبير من التخطيط الجديد. سيشاهد المتفرجون استعراضا غنائيا مدته ساعة ونصف . وذلك بمعدل استعراض كل شهر . كما سيهتم التليفزيون فى هذه البرامج الاستعراضية بشخصية مقدم البرنامج ومن الاسماء المرشحة لتقديم البرامج ماجدة وشادية ورشدى أباظة وشكرى سرحان ومها صبرى . وذلك حتى يتسنى للتليفزيون تقديم عناصر جديدة .

والتخطيط الجديد سيهتم أيضا بالرقص الشعبى . قرر فعلا تكوين فرقة للرقص الشعبى خاصة بالتليفزيون وحتى يتم تكوين هذه الفرقة سيعتمد التليفزيون على فرقتى نيللى ورضا .

اما نصيب الفكاهة من هذه البرامج .. فان التليفزيون سيتخلص من الاسكتشات القصيرة التى تقدمها فرقة ساعة لقلبك . سيتجه بالاسكتشات الى أسلوب فكاهى جديد. كما سيوجه عناية كبيرة الى الرواية الفكاهية الطويلة التى يستغرق عرضها ساعتين وقد كلف التليفزيون الأساتذة بديع خيرى وابوالسعود الابيارى وأنور قزمان ونيروز عبد الملك بكتابة روايات فكاهية طويلة . كما ستعتمد الفكاهة على المنلوجات الفكاهية . سيعود المنلوج الى فترة انتعاشه القديم . ومن الاسماء المرشحة لالقاء المنلوجات الفكاهية اسماعيل يس ومحمود شكوكو وثريا حلمى وأحمد غانم .

هذا عدا الاوبريتات . سيقدم التليفزيون أوبريتات سيد درويش وزكريا أحمد وفرقة « ليل ياعين ». مع تكليف المؤلفين والملحنين بعمل أوبريتات جديدة ، وصور غنائية هادفة يستغرق عرضها عشر دقائق.

وفى ختام التخطيط الجديد .. سيكون **للمناسبات الوطنية والاجتماعية** خلال الشهور الستة القادمة برامج خاصة تتفاعل مع عواطف الجمهور واحتياجاته .

وهكذا يطلع علينا التليفزيون العربى كل يوم بكل ما هو جديد ورائع ...

كلمة الأسبوع

وافق مجلس ادارة مؤسسة فنون المسرح والموسيقى على المذكرة التى وضعتها لجنة الاشراف على المسرح القومى بشأن السياسة الفنية التى يجب أن تسير عليها هذه الفرقة التى انشأتها الدولة منذ أكثر من ربع قرن من الزمان

ولعلها أول مرة فى تاريخ المسرح ، تضع فيها جهة رسمية سياسة فنية محددة لهذه الفرقة العتيدة ، كى تلتزم بها فى أداء عملها واختيار مسرحياتها

والواقع أن القرار الذى اصدره مجلس ادارة مؤسسة فنون المسرح والموسيقى ، يعتبر دستورا نتمنى أن تلتزمه كل مؤسسة فنية تعمل فى ظل الدولة وتحت رعايتها

وقد جاء فى هذا القرار أن الانتاج الفنى يجب أن يكون أداة للتثقيف والتوجيه ، ووسيلة للارتفاع بالذوق وتهذيب النفس ، الى جانب الترفيه عن المواطنين ، وتعميق شعورهم بالحياة

وينص القرار على أنه لا يجوز تقديم التافه الهزيل من المسرحيات بحجة ارضاء عامة الجمهور ، اذ أن الامانة نحو الشعب تفرض الاخذ بيده لكى يتذوق الروائع التى تسمو بذوقه . كما أنه لا يجوز تقديم اية مسرحية تعالج مشاكل الساعة مهما كان حظها ضئيلا من الجودة الفنية ، لان هذه الموضوعات الجليلة التى تهم الشعب يجب أن توضع فى الاطار الفنى الملائم ، وتستكمل مقدمات العمل الفنى الجديد بالعرض على مسرح الدولة الاول ، حتى ينفعل بها الجمهور ، والا كانت نوعا من العبث الذى يضر ولا ينفع

ويشير القرار الى ضرورة تحرير الفرقة ماديا حتى لا تستلهم فى عملها الفنى شباك التذاكر ، فلا تنزل عن المستوى المطلوب ، كما لا يجوز أن تكون مسرحا للتجارب غير الناضجة التى يقدمها الكتاب الناشئون ، اذ أن من الواجب تشجيع هؤلاء الكتاب ، لشراء رواياتهم وتقديمها للفرق الاخرى ، أما فرقة المسرح القومى ، فيقتصر عملها على تقديم الاعمال الفنية التى تصل الى مستوى معين لا يجوز أن تهبط عنه بحال من الاحوال

وأخيرا ينص القرار على وجوب تيسير مشاهدة أعمال هذه الفرقة لجميع المواطنين ، بتخفيض أثمان التذاكر الى أبعد حد ، تحقيقا لاشتراكية الثقافة الفنية ، وبهذا نعاون على خلق ذوق فنى عام ، وجمهور يتذوق هذا الفن الرفيع







ليلى فوزى



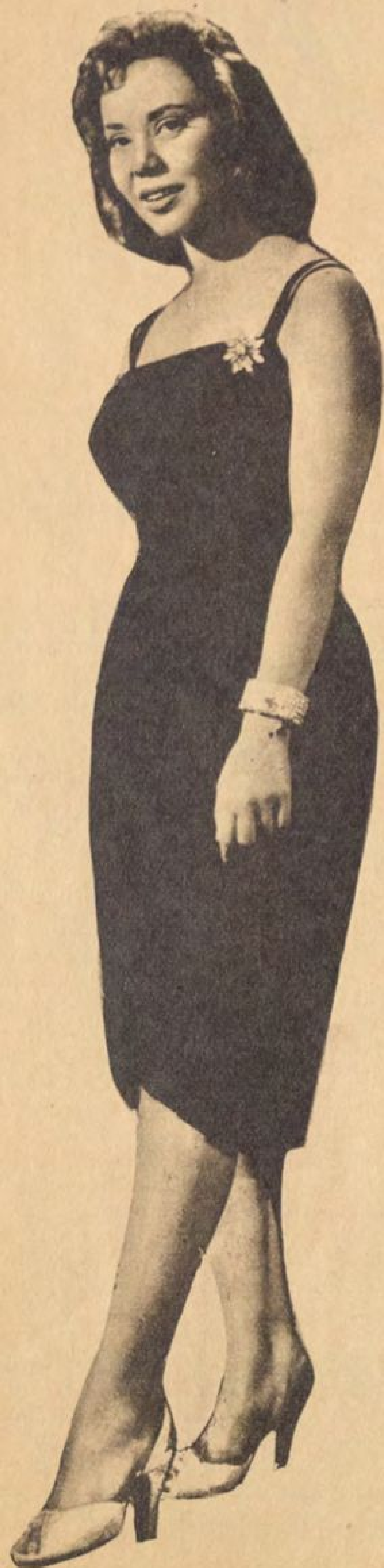
مديحة يسرى



أم كلثوم







ماجدة

شئ اسمه



لم أكن أعتقد أن هناك شيئا اسمه الحظ .. حتى سمعت في الاسبوع الماضى ثمانى قصص عن الحظ فى حياة فنانات معروفات . الحظ فيها فتح الابواب الى المجد

• كوكب الشرق • تلتقى بالحظ فى ليلة حالكة السواد •

• فاتن حمامه • كان الموت ينتظرها فى محطة المنصورة •

• مديحه يسرى • تزوجت من عزرائيل لتمثل فى السينما •



فاتن حمامة



نعيمة عاكف



وقفت الفتاة الريفية الصغيرة جدا .. القصيرة جدا • تحت قبةالسرادق الكبير فى حى المناصرة بشارع محمد على • المفروض أنها جاءت مع أسرتها من القرية الصغيرة في الدقهلية • جاءت بموهبتها فى الغناء لتتحسس الطريق الى آذانالقاهريين • والمفروض أن عشرات الناس الذين يتكدسون فى السرادق الكبير يلهثون وراء فضولهم ليستمعوا الى هذه القروية التىتظهر « بالعقال » والجلباب الريفى • وتهيأت الفتاة الصغيرة للغناء • تهيأت فقط • وحين أوشك صوتها أن ينساب من حنجرتها توقففجأة • الجمتها خناقة حامية تشبت بينفتوات حى المناصرة • وظلت الخناقة قائمة حتى وفد اليها أبناء الحلال منالاحياء القريبة •

حاولوا أن يفضوها .. ولكن بعد ايه ؟ بعد أن اصبح للخناقة ضحايا وجرحى • حدث كل هذا والفتاة الصغيرة تبحث لنفسها عن مخرج • كانت تريد أن تفر بجلدها من مأزق الحفل •

لكن واحدا من الذين جاءوا لفض المعركة ضبطها وهى تحاول الهرب • أشفق عليها من فشل المحاولةالمبكرة فى الغناء .. استبقاها .. واستطاع أن يصنع لها الهدوء فى مكانالحفل • وغنت الصبية الصغيرة • وصفق لها الناس • واستحال اللغط الى همس • والزعيق الى تصفيق وآهات اعجاب • وانتهى الغناء • وتقدم هذا «الواحد» الذى وفر لها الهدوء • تقدم اليها .. الى الطفلة المطربة • وكتب معها عقدا للاشتراك فى حفلاته • هذا الواحد اسمه صديق أحمد .. متعهد الحفلات. الشاب فى هذا الوقت.أما المطربة الصغيرة فاسمها «أمكلثوم» . كوكب الشرق التى التقى بها الحظ فى زحمة الخناقة !

ومن يومها .. وأم كلثوم ترقى درجات المجد والشهرة •

●

سموه قدرا أو حظا هذا الذى تسلل ذات ليلة الى « سرك عاكف » ليختار من بين فتيات السيرك لاعبة الاكروبات « نعيمة عاكف » هدفا له •

كانت نعيمة تؤدى حركة رياضية تتطلب منها أن تقفز من فوق ارتفاع قدره عشرون مترا • كل شىء معد تماما للقفزة البهلوانية •

اثنان ينتظران هبوطها بحشية من القطن أسفل مكان القفز •

وقفزت نعيمة عاكف • لكنالقدر تدخل فى الوقت غير المناسبفانحرفت أيدى حاملى الحشية بعيداً عن مكان القفز • وكانت النتيجة أن أصيبت نعيمة بكسر فى ساقها • ولزمتنعيمة الفراش بضعة أشهر • لكن الكسر منعها من مزاولة « أكل العيش » الذى يعتمد فى حياة البهلوانات على الحركة .. والقفز • ووجدت نعيمة عاكف نفسها أمام مطالب الحياة ملزمة بالبحث عن وسيلة أخرى للكسب • بدأت تتعلم الرقص وهو أقرب « الحركات » الى مؤهلات البهلوانة السابقة • ورقصت نعيمة عاكف .. وشاهدها المخرج حسين فوزى فوجد فيها وجها سينمائيا صالحا للشاشة •

وهكذا عرفت نعيمة طريقها الى السينما ممثلة وراقصة فى فيلم « العيش والملح » •

ترى لو لم يتدخل الحظ أو القدر فى كسر ساق نعيمة عاكف • هل كانت ستظل بهلوانة .. بعيدة عن ميدان الشهرة التى لمعت فيه وعرفها الناس؟ انه حظ على أى حال !

●

والموت .. هو الذى قفز بمديحة يسرى الى شاشة السينما !

كان مقدراً لمديحة يسرى ان تدوسها هذه العربة المارقة فى شارع شبرا ذات يوم بعيد .. كانت الصغيرة السمراء سائرة فى حالها حين ربطت فرامل العربة أمامها تماما • بينها وبين الموت سنتيمتر أو اثنان • وأغمى على مديحة • ونزل الشاب الانيق سائق السيارة ليحملها فى عربته الى الاسعاف • وأسعفت مديحة •

وعاد بها الشاب مرة أخرى .. الى أين ؟ الى بيتها .. وظل الشاب يتردد على « ضحيته » مرات ليستفسر عنها حتى شفيت تماما من هول المفاجأة المذهلة التى كادت تودى بحياتها • وكشف الشاب عن شخصيته فىالمرة الاخيرة لزيارته • قال لها انهالمطرب المعروف محمد أمين • وأنه يرجو أن تقبل عرضه للاشتغال فى السينما .. فهى حلوة .. وسمراء .. وفاتنة • وامتلأت شاشة السينما بقوام مديحة يسرىالرشيق ووجهها الاسمر الفاتن • وامعن الحظ فى كرمه فزوجها أيضا من « عزرائيل » أقصد من الشابالذى كاد يقتلها .. والذى أنقذ حياتها فى آخر لحظة .. المطرب محمد أمين •

وهكذا .. قفز الموت ـ أو الحظ ـ بالفاتنة السمراء .. الى شاشة السينما •

●

وماجدة لها مع الحظ قصة ، أنقذها من الموت مرة ، وهى فى خطواتها الفنية الاولى .. لقد هب أعصار جارف على بعثة الفيلم الرابضة فى صحراء الهرم ..

الاعصار قوى ، وزاده رهبة ذرات الرمال التى يحملها فى تياره .. واقتلع الاعصار الديكور واطار الخيام .. ولم يقو على الصدود أعضاء البعثة فراحوا يتراجعون الى الوراء .. أما ماجدة فاحتجزها فى الطريق جدار من خشب ، كان اقوى من الاعصار فلم يقتلعه .. وتشبثت به حتى عاد الصفو الى الصحراء .. أما الباقون فقد نال منهم الجهد والتعب مما الزمهم ببيوتهم اياما طلبا للراحة .. ولولا حظ ماجدة لكانت واحدة منهم •

●

الذى لم يكن يخطر ببال نجوى فؤاد ذات يوم أنها ستهز وسطها .. وتلوى أعناق الجمهور نحو دائرة من الضوء فوق خشبة المسرح • كانت نجوى تعمل موظفة فى مكتب أحد متعهدى الحفلات حين قام هذا المكتب بتنظيم حفل لاحدى الهيئات • وكان من بين نجوم الحفل الراقصة تحية كاريوكا • الذى حدث قبل بداية

الحفل بساعة على وجه التحديد ٠٠ ان اعتذرت تحيـة كاريوكا عن الرقص بسبب مغص كلوى مفاجيء وحارمتعهد الحفلات أمام الظرف الحرج ٠ أين له الان براقصة في مكانة تحية كاريوكا لتسد الفراغ ؟ وفوجيء متعهد الحفلات خلال حيرته بالموظفة نجـوى فؤاد تعرض عليه أن تحل المأزق ٠ ولاول مرة يتطلع الرجل الى قوامها الرشيق ويبتسم ٠ لايذكر على وجه التفصيل لماذا قبل هذه المغامرة ٠ ولكنه كان كالغريق الذى يتشبث بالقشة في خضم البحر وهو يعرف أنها لن تنقذه ٠ وأعلن مذيع الحفل عن المفاجأة ٠ عن الراقصة الجديدة نجوى فؤاد ٠٠

والهم المذيع فقال عبارات هيأت أنظار الجمهور الى الراقصة الجديدة ٠٠ وفى نفس الوقت أمدت نجوى بكثير من الشجاعة ٠ ورقصت نجـوى ٠٠ ورقصت ٠٠ وصـفق الناس ٠٠ واستعادها الجمهور ٠٠ وفى اليوم التالى كانت نجوى كوكب الرقص فى جميع الحفلات ٠ حظ !

●

والحظ هذه المرة سيصحبنا الى طابور الكومبارس فى أحد الاستديوهات ٠٠ كان المخرج توجو مزراحى فى هذه اللحظة يقوم باخراج أحد الافلام ٠٠ حين أوشك فانوس نور كبير من الذى يستعمل في الاستـديوهات ٠٠ أن يقع على رأس توجو مزراحى ٠ لكنـه قبل أن يصل اليه ٠٠ وصلته صيحة مفجوعة من بين صفوف الكومبارس ٠٠ فهرع الى مصدر الصوت ٠ وفى هذه اللحظة سقط فانوس النور على قيد خطوات من رأس المخرج ٠ وعرف «توجو» أنه كان على وشك أن يفقد حياته الى الابد ٠ ومد يده الى صاحبة الصيحة المفجوعة ٠ الى الممثلة الناشئة وسط عشرات الواقفات ٠ مد اليها يده شاكرا فى صورة عقد لبطولة فيلم ٠ ولم تكن هذه الفتاة المحظوظة سوى النجمة « ليلى فوزى » ٠

●

وفي حياة الفنانة فاتن حمامة قصة حظ أنقذتها من الموت ٠ ترويها فاتن بنفسها ٠ قالت وفى عينيها اختلاجات الذكرى القديمة المفجعة ٠ فى فيلم « يوم سعيد » أول فيلم اشتركت فيه بالتمثيل ٠٠ تمنيت ككل برعم جديد أن ألفت الانظار حتى تتاح لى فرصة العمل فى أفلام أخرى ٠ وتحقق لى ما تمنيت ٠ النجاح والعمل ٠ وقع الاختيار على طفولتى لاقوم بدور فى فيلم « رصاصة فى القلب » ٠ ولما كان أبى موظفا فى المنصورة ٠٠ فقد اتصل مدير انتاج الفيلم به ليحضر بى الى القاهرة فى نفس اليوم ، أخذنى أبى وذهبنا الى محطة المنصـورة لنستقل القطار الذاهب الى القاهرة ، وفى المحطة قيل لنا ان قطار القاهرة لن يصـل اليها قبل المساء ٠ ومعنى هذا اننا سنتاخر فى الوصول ٠ باختصار قرر أبى أن نستقل سيارة أجرة تقلنا الى القاهرة فى الموعد الذى حدده لنا مدير الانتاج ٠ وصلنا ٠٠ وكتبنا العقد ٠٠ واتفقنا على الدور الذى ساقوم به

المفاجأة المذهلة قرأناها فى صحف اليوم التالى ٠ ان القطـار الذى كان مفروضا علينا أن نركبه بالامس وقع له حادث أخرجه من بين القضبان ٠ وكان ضحاياه نصف عدد الركاب ٠ قرأ أبى الخبر ٠٠ ثم ضـمنى الى صدره بحنان وعنف وهو يشـكر « الحظ » الذى سـاقنا الى ركوب العربة

●

أما الفنانة تحية كاريوكا فتـذكر «الحظ» مقترنا بمأساة الموت أيضا ٠ كانت تحية تقوم بدور راقصة فى أحد الافلام ٠ وكان الدور يقتضيها أن تؤدى وصلة من الرقص على المسرح ٠٠ ثم فجأة تختفى من المسرح بخـدعة سينمائية ٠ أما الخدعة نفسها فقد اهتدى اليها خيال المخـرج على النحو التالى ، يتدلى خيط طويل رفيع جدا بحيث لا يراه الجمهور ٠ ويربط نهاية هذا الخيط بقطعة من الجلد مربوطة بوسط تحية كاريوكا

حتى اذا انتهت الرقصـة ٠٠ قام اثنان بجذب الخيط ٠٠ فتختفى تحية كاريوكا « فى لمح البصر » من فـوق خشبة المسرح

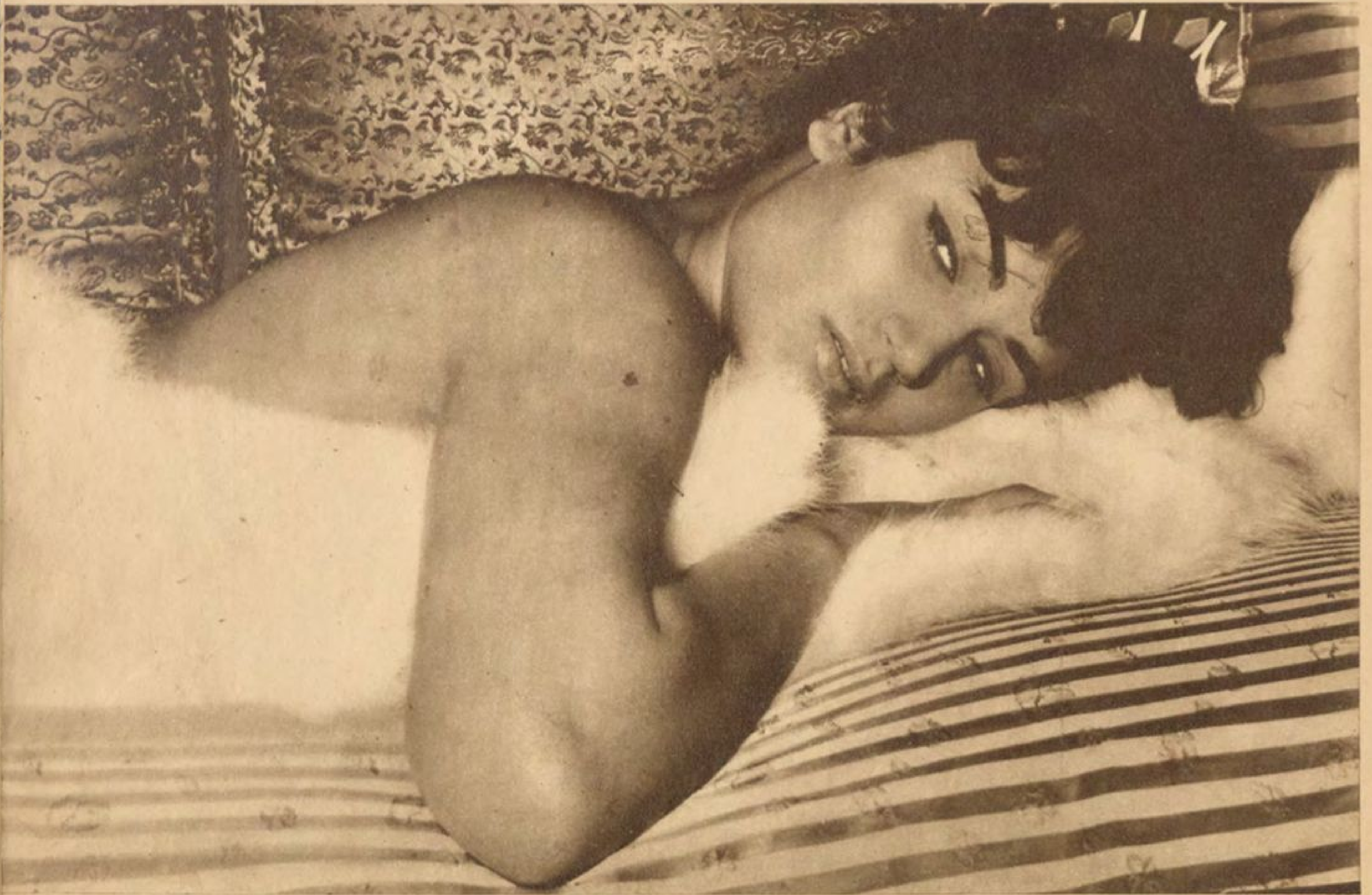
وتمت البروفات لهـذه اللقطة على نحو ناجح ٠ لكن تحية لاحظت أن أحد عمال الديكور يتطلع اليها مشفقا وكأنه يخشى عليها من مجهول

وجاءت لحظة التصوير ٠٠ رقصت تحية ٠٠ وانتهت الرقصة ٠٠ وهيلاهوب بدأ الخيط المعلق يرتفع بهـا ٠٠ لكنها بعد ثوان فقدت وعيها تماما ٠ لقد سقطت تحية كاريوكا من الخيط المعلق على راسها ٠ كان مفروضا فى هذه اللحظة أن يلتوى عنق تحية ٠٠ او يتهشم راسها ٠٠ لكن « الحظ » وحده هو الذى ساق لها عامل الديكور ابن الحلال الذى كان يتطلع اليهـا مشفقا ٠ لقد هداه احساسه بالخوف على تحية أن يعد حشية من القطن ألقى بها فى الوقت الذى هوت فيه تحية كاريوكا

وهكذا تدخل « الحظ » على صورة مخلوق لينقذ حياة تحية من الموت

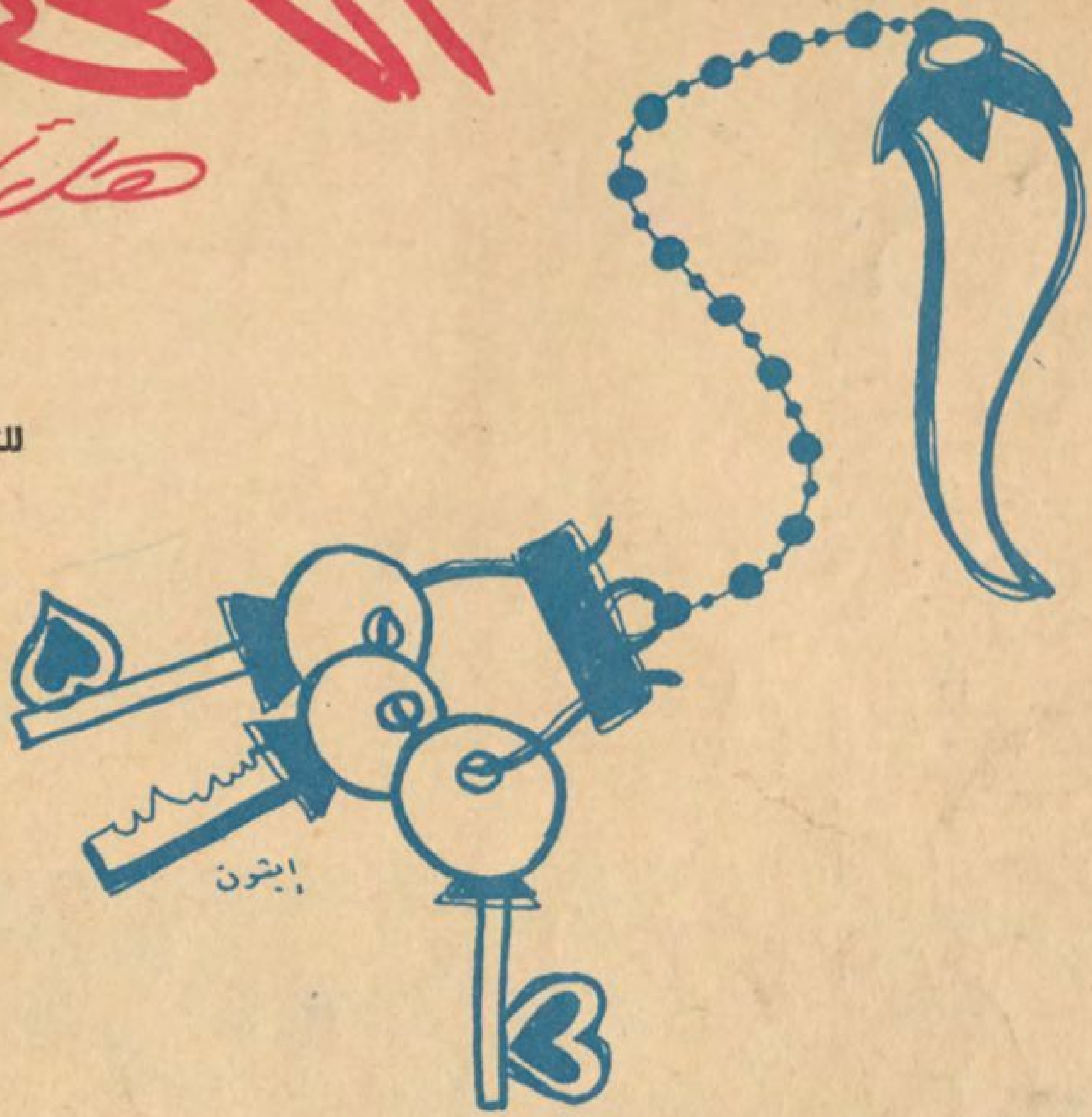
حقا .. ان الحظ ليس له مواعيد ٠٠ ولا ملامح ٠٠ ولكنه ياتى متخفيا على اية صورة من الصور ٠٠ والسعيد من يبتسم له الحظ ولو كان يرتدى له قناع الموت !

نجوى فؤاد .. الحظ هو الذى قدم لها الفرصـة



أنا محظوظة

هل أنت كذلك؟



للنجمة شويكار طوب صقال

لم يخطر بذهني يوما أن أشترى ورقة يانصيب .. حتى كنت ذات يوم اتجول في شارع فؤاد ، واذا بفتاة صغيرة تعترض طريقي وفي يدها مجموعة من ورق اليانصيب . ألحت الفتاة ورجتني في شراء ورقة . قالت انها تعول أما مريضة وأختا صغيرة . وحز في نفسي منظر الطفلة البريئة وهى تبيع « الحظ » للعابرين بحثا عن لقمة العيش . أخرجت من من حقيبتي ورقة من فئة الخمسة والعشرين قرشا . ناولتها اياها ومضيت دون أن آخذ منها شيئا . ولكن الصغيرة أصرت على أن تعطيني بقيمة النقود ورقا . وأصررت أنا الاخرى ان يكون هذا المبلغ المتواضع هدية منى الى كفاحها المبكر . ومع هذا استطاعت الطفلة أن تقنعني بضرورة اخذ ورقة – ولو واحدة – حتى لا أشعرها أنها تستجدى . وفعلا .. التقطت الفتاة ورقة . ناولتني اياها فوضعتها في حقيبتي ومضيت . ومضت الايام .. ونسيت في زحمة المشاغل ماكان من أمر الورقة .. حتى الحقيبة التي وضعتها بداخلها استبدلت بها حقيبة أخرى ، وكأنى أهرب من « الحظ » الذى يرابط بها ، والفتاة التي تحمل مأساة الكفاح المبكر

والتقيت بالحظ فجأة في شارع فؤاد مرة أخرى ! الطفلة المسكينة رأيتها تقفز الشارع وثبا ، وتهتف بى منادية :

– مبروك ياست هانم . أنا عاوزه الحلاوة

– مبروك على ايه ياشاطرة ؟

– انتى كسبتى البريمو

– البريمو ! !

وتذكرت على الفور قصة الفتاة والورقة .. فأخذت الطفلة من يدها .. وركبنا أول تاكسى التقينا به . وفي المنزل أخرجت ورقة اليانصيب من مكانها .. وكشفت عليها لاجدها – فعلا – تحمل رقم البريمو !

هل رأيتم « الحظ » ؟ انني محظوظة .. والجميل أنني أعرف ذلك عن نفسى . وأنت أيها القارىء هل تعرف مدى ما تتمتع به من « الحظ » ؟

المسألة في غاية البساطة . أجب عن هذه الاسئلة التى أوجهها لك ، وأنت تعرف

● هل تجد بسهولة العمل الذى تنوى القيام به وعلى الاخص عملك الحالى ؟

● هل أنت موفق في زواجك أو في حبك أو في صداقتك بالناس ؟

● هل تحقق كل أو معظم رغباتك بدون مشقة ؟

● هل ربحت أو تربح مبالغ تذكر من يانصيب أو مراهنة أو من ميراث غير منتظر ؟

● هل أتاحت لك ظروف طارئة أن ترقى في عملك أو تظفر بأمنية ؟

● هل يجلب لك أولادك أو أخوتك أو معارفك أو اقاربك السرور والرضا

● هل يحدث لك احيانا عندما ترتدى بدله جديدة أو أى شىء جديد لاول مره أن تقع عليه بقع قذرة ؟

● هل تلتقى في أعمالك أو اجتماعاتك بأشخاص نافعين ومخلصين كما تحب وكما يتفق مع رغباتك ؟

● هل يقدر رؤساؤك أو المتصلون بك مجهوداتك وأعمالك ؟

● هل تجد الترام أو الاوتوبيس أو التروللى باس بمجرد وصولك الى المحطة فلا تنتظر طويلا ؟

● هل تجد عادة الاصدقاء المخلصين الذين يساعدونك ويهونون عليك عندما تحل بك أزمة طارئة ؟

● هل يعتبرك أصدقاؤك ومعارفك جالبا للسعد فيحبون مجالستك والتحدث اليك ؛

أجب على كل هذه الاسئلة

● عندما تريد ان تشترى شيئا ما هل تضطر أن تمضى وقتا طويلا في البحث عنه في أماكن كثيرة قبل أن تجده ؟

● هل يحدث لك عائق فجائى عندما تنوى الخروج لزيارة أو نزهة ؟

● هل تطرأ لك ظروف فجائية كلما انتويت أداء عمل ما ، فتضطر الى تأجيله مرة بعد أخرى حتى تضيع الفرصة المناسبة لادائه ؟

والآن أمامك ١٥ سؤالا عليك أن تجيب عليها ثم أعط لنفسك درجتين لكل اجابة « بنعم » عن الـ ١١ سؤالا الاولى ، ولكل اجابة « بلا » عن الاربعة الاسئلة الاخيرة ... اذا حصلت على ٢٨ درجة أو أكثر فأنت محظوظ وموفق في الحياة توفيقا رائعا وتأكد أن الحظ يحالفك دائما .. واذا تراوحت درجاتك بين ٢٢ ، ٢٦ فلا يجب أن تشكو سوء حظك .. واذا كانت بين ١٦ ، ٢٠ فان حسن الحظ وسوء الحظ يلازمانك بالتناوب .. اما اذا تراوحت بين ١٠ ، ١٤ فان الحظ نادرا ما يبتسم لك .. واذا كانت بين ٦ ، ٨ فالحظ يعبس لك غالبا ... أما اذا حصلت على أقل من ست درجات فعليك أن تعيش في كهف ..

أما أنا شخصيا فأخذت ٢٨ درجة .. ألا ترى معى أننى فعلا محظوظة ؟ !



حز في نفسي منظر الطفلة البريئة وهي تبيع ((الحظ)) للعابرين

عبد الوهاب يدافع عن نفسه

• شرطى لدفع الطبع الميكانيكى
• مأمون ثائر لغرض
• تفويضهم لايحرم باريس من الضريبة

فى العدد ٥١١ من الكواكب الصادر بتاريخ ١٦ مايو ·· نشرنا تحقيقا عن ازمة جديدة وقعت بين جمعيـــة المؤلفين والملحنين وبين محمد عبدالوهاب ·· بعد امتناع عبدالوهاب عن التوقيع على قرار استقلال جمعية المؤلفين عن جمعية باريس وتمسكه بعضويته فى جمعية باريس ، هذا الامر الذى اثار عليه بعض الاعضاء، واتهموه بانه بهذا الرفض والتمســك بباريس انمــا يشترك اشتراكا غير مباشر فى قتل اهل الجزائر بقنابل فرنسا ، وعللوا اتهامهم بان العضو فى جمعية باريس يدفع ضرائب لباريس وهذه الضرائب تتحول الى رصاص وطائرات تقتـــل اهل الجزائر. وهنا يتكلم عبد الوهاب عن موقفه فى الجمعية ومن حق الاداء العلنى والطبع الميكانيكى ، وفسر رايه فى مسالة التخلى عن جمعية باريس·· وضــع النقــط فوق الحروف ..

قال لى :

— اننى اريد ان اطلع الراى العام على المشكلة التى افتعلهـــا مجلس ادارة الجمعيـــة بينى وبين باقى الاعضاء

وصمت عبد الوهاب قليلا ثـــم استطرد يقول :

— ·· ان قانون حق المؤلف ينص على أن كل مؤلف او ملحن لابد وان يحصل على نسبة مئوية — يتفق عليها — من دخل مصـــنفاته عنـــد ذيوعهـــا وانتشارها وغنائها فى الاماكن العامة، وتسمى هذه النسبة فى قانون حق المؤلف « حق الاداء العلنى » ، وهذا الحق محفوظ للمـــؤلف والملحن ولا يجوز التنازل عنه للغير مطلقا ، اما الطبع الميكانيكى فهو كل ما يسجل على أشرطة أو اسطوانات أو خلافه ·· وللمؤلف والملحن نسبة مئوية من بيع هذه المصنفات

ولكن القانون ترك للمؤلف والملحن كامل الحرية فى التنازل عن ملكية هذا الحق أو رفض التنازل عنه ، وقد جرت العادة منذ زمن بعيد وقبـــل صدور حق المؤلف — وبعد صدوره — حتى الآن بأن المؤلفين والملحنين كانوا يتنازلون للاذاعة وشركات الاسطوانات وشركات السينما عن مصنفاتهم مقابل مبلغ يتفق عليه بين الطرفين ، وقـــد حدث عندما كنت أسجل مصنفاتى على اسطوانات « كايروفون » أن اتهمنى بعض أعضاء الجمعية باننى احرمهم من حق الطبع الميكانيكى وكنت أنا وقتئذ رئيس جمعية المؤلفين والملحنين، وبرهنت يومها لاعضاء الجمعية على اننى لست شريكا متضامنا لاصحاب كايروفون بل اننى شريك بنســبة ٢٠٪ من الارباح . وهـــذه النسبة كنت اتقاضاها مقابل حق الطبـــع الميكانيكى لمصنفاتى

ومقابل اشرافى الفنى على تسجيلات الشركة ، وطالبت أعضـــاء الجمعية وقتئذ بان يتمسكوا بالمطالبة بحـــق الطبع الميكانيكى وكل هذا مســـجل فى محاضر مجالس الادارة فى ذلك الحين ، ولكن الذى حدث انهم كانوا يتنازلون عن مصنفاتهم مقابل المبالغ التى كانت تعرضـــها عليهم شركات الاسطوانات ، الى أن تكونت شركة « صوت الفن » وطلب اعضاء الجمعية بصفتى أحد اصحاب هذه الشركة أن أحفظ لهم حقهم فى الطبع الميكانيكى، فرحبت بذلك عن طيب خاطر ولم أمانع مطلقاً ، فقط طلبت شرطا واحدا هو أنه لا يحق لاى مطرب او مطربة غناء المصنف على اسطوانات الا بعد سنة واحدة من غنائه بالصوت الذى يختاره الملحن لاداء مصنفه وهذا لصـــيانة اللحن من التشويه ، ورفض هـــذا الشرط بعض أعضـــاء مجلس الادارة وقبله وتحمس له اكثر الملحنين اللامعين وفى مقدمتهم محمد الموجى والطويل وبليغ ومنير ومن هنا انطلقت بعض الاشاعات المسمومة ضدى من بعض اعضاء ومجلس ادارة الجمعية ··

·· ويصمت عبد الوهاب لحظات يجفف فيها عرق جبهته ثم يستطرد قائلا :

— وجاءت الانتخابات ورشـــحت نفسى لعضـــوية مجلس الادارة ولن أتحدث هنا عما حدث فى الانتخابات فقد تكرم صديق منهم يؤمن بالحق وشرح مهزلة الانتخابات وذلك على صفحات مجلتكم ·· الا وهو الاستاذ عبد العزيز سلام . وبعد الانتخابات تزعم الاستاذ مأمون الشناوى حملة التشنيع والتجريح ضدى لا لانه غيور على مصالح أعضاء الجمعية ولكن لحاجة فى نفســه ، لقد كان يقف بين أعضاء مجلس ادارة الجمعية ويصرخ محذرا الاعضاء من التنازل عن حق الطبـــع الميكانيكى ثم يتنازل هو فى اليـــوم التالى أو فى نفس اليوم لشركة صوت الفن ولغيرها من الشركات عن حق الطبـــع الميكانيكى **واظن أن الاستاذ مأمون لا يستطيع أن ينكر هذا فتحت يدى الدليـــل القـــاطع على صحتـــه** والمطلوب من أعضـــاء الجمعيـــة أن يسالوا « مامون » المتحمس الغيور على مصـــالحهم لماذا تنازل هو ولماذا قبض الثمن فى الوقت الذى كـــان يحلس فيه باقى زملائه من شـــبح التنازل

وسألت عبد الوهاب :

● هذا عن امر حق الطبع الميكانيكى، ماذا ترى فى امر جمعية باريس ؟

— ان ادعاء رئيس الجمعية الحالى وافتراء مأمون وغيرهما باننى رفضت امضاء التفويض للجمعية العربيـــة لتتولى تحصيل حقوقى بنفسها وباننى تمسكت بعضويتى فى جمعية باريس وبذلك أساعد الفرنسيين بالضريبـــة التى يحصلونها عن مصنفاتى فى حرب الجزائر ، فهذه مغالطة ممقوتة وافتراء بغيض ، وان صحة ماحدث هو اننى وقعت على تفويض للجمعية منذ سنة تقريبا عقب عودة عبد العزيز سلام نائب رئيس الجمعية من باريس ومعه « بروتوكول » ينص على تبـــادل التحصيل بين الجمعية العربية وجمعية باريس موقعا عليه من الجانب المصرى والجانب الفرنسى وكان من الممكن فى هذا الحين أن يسعى أعضاء مجلس ادارة الجمعية العربية لدى الجهـــات المختصة لتوحيد الضريبة حيث تمنع من تحصيلها فى باريس ويتم تحصيلها فى مصر بصفتها أموالا مصرية لاتخضع للضريبة الفرنسية ولكن الذى حدث هو تقاعس أعضاء مجلس ادارة الجمعية العربية وضعفهم فى المطالبة بالحقوق الشرعية للاعضاء ، والمغالطة الكبرى التى يتمشدق بها المغرضون من أعضاء مجلس الادارة ·· هو هذا التفويض الذى يدعون باننى امتنعت عن التوقيع عليه رغبة منى فى عدم الاستقلال عن جمعية باريس والحقيقة أن هـــذا التفويض لايمنع مطلقا الاستقلال عن جمعية باريس ، انه تفـــويض لمجلس ادارة الجمعية العربية ليتولى بنفســـه تبادل التحصيل بين الجمعيتين وهـــذا لايحرم جمعية باريس مطلقا من أخذ نصيبها من النسبة المئوية عن التحصيل للاعضاء العرب ، وهى نسبة ٢٥٪ تقريبا من جملة التحصيلات وهـــذه النسبة يعطيها هذا التفويض بالجملة عن جميع أعضاء الجمعية العربية وبهذا لن أكون أنا الوحيـــد الذى أساعد الفرنسيين — بالضريبة التى يحصلونها عن مصنفاتى — على حرب الجزائر ، بل ان أعضاء الجمعية العربية يفعلون ذلك مجتمعين وهم مرغمون وهذا راجع الى تقاعس واهمال مجلس الادارة كما سبق أن قلت ·

ويصمت عبدالوهاب لحظات يبلع فيها ريقه ثم يعـــود فيلتقط الخيط ويقول :

— ماقلته كان عن الاداء العلنى ، أما الطبع الميكانيكى فسوف يتم تحصيله — كما هى العادة دائما — بواســـطة المكتب الدولى للتسجيل الميكانيـــكى ومقره باريس وهذا المكتب يتقاضى نسبة مئوية أخرى تقدر بنحو ٢٥٪ أيضا من كل عضو له مصنف مسجل يحتفظ له بالطبع الميكانيكى ومعنى هذا أيضا أن أعضاء الجمعية العـــربية قـــد اتفقوا مجتمعين على أن يساعدوا فرنسا على حرب الجزائر بهـــذه النســـبة التى يقتطعها المـــكتب الدولى نظير توزيع حقوقهم ·

قلت :

● اذن ماهو الحل لتحقيق الاستقلال عن جمعية باريس ؟

قال :

— كنت أفهم أن يقوموا بعمـــل ايجـــابى سليم سريع ، ويقـــرروا الاستقلال الكامل الشامل ويفتحـــوا فروعا للتحصيل فى جميع أنحاء العالم ويستوردوا ماكينات التوزيع لتـــوزيع حقوقنا بأنفسنا فى بلادنا ، بهـــذا يمكنهم بالفعل والقول والعمل الاستقلال عن باريس ، وسأكون أول المؤيدين لمجلس الادارة المـــوقر على هـــذا النشاط ولـــكنت أول من ينفـــذ ما يطلبونه منى لاننى صـــاحب حق ومصلحة مثل باقى الاعضاء ولكنهم — مع الاسف — بهذا التفويض يريدون السيطرة على جميع أعضاء الجمعيـــة فمن سار فى ركابهم وصله حقه ومن خرج عليهم فصلوه من عضوية الجمعية وبذلك يحرم من حقه

ومرة أخـــرى يصمت عبدالوهاب ويخلع نظارته ويمسح زجاجها وهـــو يقول :

— ومع كل ، ورغم كل الذى حدث فاننى لن آخذ ذنب بعض أعضـــاء الجمعية بالبعض الاخر وأقولها صراحة « باننى على أتم الاستعداد بان احفظ حق كل مؤلف وملحن فى الطبـــع الميكانيكى بالشروط التى عرضتها على مجلس ادارة الجمعية ، وهى الا ينتشر اللحن ويسجل باصـــوات أخرى غير الاصوات التى يختارها الملحن لادائه الا بعد مرور سنة واحدة فقط »

قلت :

● لماذا تتمسك بهذا الشرط وقد قالوا — اغلبيتهم — انه صعب التحقيق والتنفيذ ؟

فقال :

— لاعتبارات فنية بحتة ··

اولا : يجوز أن يستمع صاحب اى صوت من الاصوات الضعيفة الى اى لحن — فى البروفة — ويغنيه قبل تسجيله بالصدق الذى اختاره الملحن لاداء لحنه فتكون النتيجة تشويه اللحن وظهوره فى صورة مهزوزة لا تساعد على الذيوع والانتشار ·

ثانيا : ان اللحن الشرقي يغنى بلغة واحدة فى جميع البلاد العربية وتركز القيم الفنية كلها فى ملحنه الاصلى وعازفه الاصلى ومنشده الاصلى وليس لنا أى صالح مطلقا فى أن ينتشر هذا اللحن بأصوات تسىء الى جماله اذ أنه فى هذه الحالة لن يكون هنا ضمان لفننا العربى فى أن تتاح له الفرصة المعقولة لنشره على أكمل وجه ولو كان هذا من صالحى كملحن لكنت أول من **وافق على هذا الشرط الذى تطلبه** منى الجمعية ، ولكن هذا الشرط قد يسىء الى سمعتى الفنية وقد وافقنى فى ذلك محمد الموجى وكيل الجمعية الحالى ، وقد أخطر بعض الملحنين البارزين الجمعية بتمسكهم بهذا الرأى لان هذا هو الصالح الفنى للاغنية العربية ، ومما يؤسف له أن بعض أعضاء مجلس الادارة يغالطون أنفسهم باعتقادهم أنه من الممكن أن ينتشر اللحن الشرقى انتشار اللحن الاوربى وهذا أمر بعيد الاحتمال لان اللحن الشرقى يغنى بلغة واحدة هى اللغة العربية وأما اللحن الاوربى فيغنى بعدة لغات أى بلغة البلد التى يدخلها ، وفى هذه الحالة يؤخذ اللحن ويوضع لكلماته ترجمة بلغة البلد التى يذاع

محمد عبد الوهاب .. شرح وجهة نظره فى أزمة جمعية المؤلفين والملحنين.. بمنتهى الصراحة ...



فيها ومن هنا ينتشر اللحن بأصوات عالمية ويرجع كل هذا الى مدى المستوى الثقافى العالمى الموجود بين الموسيقيين الاجانب وهذا ماينقصنا لانه لايوجد حتى الان الملحن - الا القليل جدا - الذى يقوم بتوزيع أغنيته بنفسه

ومرة ثانية ينهض عبدالوهاب ويسير فى الحجرة وهو يقول :

- ومع كل فانا مستعد لان يتقدم لى اى فنان موسيقى بتوزيع لحن لى بفكرة جديدة تضفى عليه جمالا كان محروما منه وانا أوافقه فى الحال وقبل مرور السنة التى اشترطها بكل رضاى وسعادتى والدليل على قولى هذا أنه حدث فعلا أن تقدم لى اخوان رحبانى، برغبتهم فى توزيع أغنيتين من تلحينى هما (يا جارة الوادى . وخايف أقول اللى فى قلبى) واداتهما بصوت فيروز. فوافقت فى الحال وعن طيب خاطر ..

وصمت عبدالوهاب دلالة على أنه انتهى من وضع النقط فوق الحروف

وبعد .. ما رأى أعضاء مجلس ادارة الجمعية فيما قاله عبدالوهاب .. وانا أرى أن تتكاتف الأيدى فى اخلاص وصدق للوصول الى حل ومستقبل افضل للجمعية واعضائها .. والا فليتدخل المسئولون .. فالامر خرج عن النطاق الفنى ولابد من علاج الامر فى حكمة ..

جميل الباجورى



الرحبانيان وفيروز : ثلاثة يقومون بالدور الأكبر فى تاريخ الاغنيـة اللبنـانية ...

ناس وحكايات من بيروت

يكتبها مجدى فهمى



جان مورو صورة غريبة تبدو فيها .. بملابسها

اسبوعان قضيتهما فى البلد الجميل لبنـان تتلقانى ابتسامات الترحيب حتى على الشفاه التى لا اعرف أصحابها ناس كثيرون التقيت بهم ، وقصص كثيرة سمعتها واخرى شاهدتها وهذه نماذج من الناس ... ونمـاذج من الحكايات وكلها من بيروت !



فـريد الاطرش غـنى بقلبـه

●● كانت قاعة سينما ريفولى مليئة على اتساعها بالناس . ناس من كل طبقة ، من كل بلد ، من كل عمر ، جاءوا جميعا يسمعون فريد الاطرش . الذى وقف لأول مرة . منذ سبع سنوات كاملة يغنى فى لبنان . كان يغنى من قلبه :

«حبيبى سلامتك سلامة ابتسامتك»

وسمعت همسا خافتا كأنه الصلاة الى جوارى . واستدرت لأجد سيدة جليلة يختفى وجهها كاملا وراء حجاب رقيق . وسمعتها تقول : « سلامتك انت يا حبيبى »

وظننتها تدعو لابن غائب . فابتسمت من قلبى

وسألتنى بعد تردد : هل انت من القاهرة ؟

فأجبتها : نعم

هل انت صديق لفريد ؟

فرددت على محدثتى التى اسمعها ولا أراها : نعم يا سيدتى

فقالت فى صوت خفيض : « بربك اطلب الى اقرب الناس اليـه أن « برقيه » فهو الليلة معرض للحسد »

. وصدقونى أن ما قالته جارتى . المختفية وراء حجاب لم يفلح فى اخفاء طيبها كان صحيحا .. فقد غنى فريد ليلتها كما لم يغن فى حياته ..

ولاول مرة ارى جمهوراً يصر على سماع تقاسيم فريد قبل ان يسمع صوته . وقد نسى فريد ليلتها عوده . فاضطر الى أن يرسل من يحضره ثم احتضنه وراح يصلح أوتاره مدة ربع ساعة كاملة كان الجمهور يحبس خلالها انفاسه حتى لا يعكر صفو الفنان

وقسم فريد

وغنى

واحسست انه عاشق ينبض قلبه نغما .. واحسست ان كل واحد ممن كان يسمعه كان فى حفل عشقه !!

●● الفيلم الذى يتسابق الناس فى بيروت الى مشاهدته فيلم فرنسى .



تحيـة كاريوكا
محاولة نسيان



سامية جمال
نظرة ايمان



عبد الوهاب
لحن لبناني

اسمه « العشاق » . وفيلم العشاق فيلم لم يعرض عندنا . وفي يقيني انه لن يعرض . والسبب هو المناظر الجنسية الواضحة الجريئة التي يضمها الفيلم . والتي لا يمكن حذفها دون الاخلال بالفيلم و ..

والفيلم الذي اخرجه «لوي مال» وحصل به على جائزة مهرجان فينسيا . يروي قصة فتاة فرنسية تزوجت صحفيا مشهورا . تزوجته بعقلها لا بقلبها . ثم بدات تبحث للقلب المحروم عن قوت . وتعلقت بلاعب بولو مشهور . ثم تبين لها ان عاطفتها كانت سرابا حين التقت مصادفة بشاب رقيق حملها الى بيتها بعد ان تعطلت بها السيارة

وكان حب من النظرة الاولى .. وكانت خيانة .. خيانة فظيعة .. وتغادر الخائنة بيتها وابنتها وزوجها . لتسير مع عشيقها في طريق مجهول

ويقول المعلق على احداث الفيلم:

ــ هذه المراة قد تفيق غدا من .. وقد لا تفيق ابدا .. وهي قد تندم بعد فترة من الوقت .. وقد يكون الندم قد بدا الآن في نهش قلبها .. ولكن كل هذا لا ينفي أنها عاشقة .. سعيدة في عشقها !

والفيلم ، اذا ما تغاضينا عن اباحيته ، على مستوى فني رائع . فقد اجاد المخرج تحريك ابطاله وقدم لنا كادرات ذات ابعاد ثلاثة مدروسة . ولقطات حب رائعة التنفيذ وان كانت خبيثة المقصد

اما كاميرا المصور هنري ديكا فقد تركت مكانها الثابت لتنضم الى الممثلين وكأنها واحدة منهم

وبطلة الفيلم هي جان مورو . الممثلة التي أحدثت ضجة كبرى حين قدمها روجيه فاديم ، زوج ب.ب السابق ومكتشفها ، في فيلم « العلاقات الخطرة » ثم تضاعفت الضجة التي أثيرت حولها . وتضاعف بالتالي اجرها حين قامت ببطولة هذا الفيلم

وقام جان مارك بوري بدور العاشق أمام جان فأداه باتقان قد يكون مرجعه جمال البطلة .. لا موهبة البطل !

هذا هو الفيلم الذي تشاهده بيروت . اما الكتاب الذي تقبل على قراءته فهو «ليلة واحدة» للشهيرة كوليت . والكتاب يروي قصة زوجة عربية شابة لم تختر بنفسها رفيق حياتها وانما اختاره الاهل فعاشت الى جواره جسدا بلا قلب . وتسافر الزوجة الى باريس . وفي القطار الذي يقلها الى مرسيليا تجد الحب فجأة .. فتزل في أول الليلة .

والكتاب والفيلم يتقاربان في رسم شخصية الزوجة المحرومة عاطفيا . وفي ظرف لقاء الحبيب .. وفي جوهر الخيانة وتوقيتها

لعلها المصادفة البحتة .. او لعله توارد الخواطر .. او لعله ..!!

●● وفي كازينو لبنان . التحفة العالمية ، في اللحظات الاخيرة من الليل والاولى من الفجر . وكانت حجب الظلام تتلاشى رويدا لتكشف عن جمال الجبل وروعة البحر وكأنها ستار السينما .. ترتفع ببطء عن شاشة بانورامية . رايتها . فنانة معروفة . كانت تلعب . وكانت تربح

وسألتها : « هل صدق المثل معك ؟ »

وسألتني بعينيها : « اى مثل ؟»

● سعيد في اللعب تعيس في الحب

ولم تجب .. وعادت تتكلم بعينيها .. وكانت كلماتها قطرات شفافة غزيرة !

●● راقصتانا المعروفتان تحية كاريوكا وسامية جمال تعيشان في لبنان . الاولى من أجل الراحة والثانية تعمل في فيلم ينتجه محمد سلمان . وتحية وسامية تعيشان عيشة التوائم . تلبسان نفس اللون .. وتشتريان نفس الاشياء . وتسكنان نفس الفندق

حتى الحب تشتركان فيه . قلب تحية في القاهرة وقلب سامية في القاهرة .

شيء واحد تختلفان فيه هو ان تحية تحاول أن تنسى .. وسامية تحاول دائما ان تتذكر

وقد رأيت تحية وسامية في صورة لم يرهما أحد فيها من قبل . رايتهما بلا ماكياج . وبملابس بسيطة تغطي الجسم كله وباشاربات يختفي وراءهما جدائل الشعر

كانتا في زيارة لتمثال العذراء الكبير العالي ، الشامخ ، المعروف باسم « حاريصا » واخرجت الاثنتان حفنة من نقد اشترتا بها شمعا ..

وعلى الضوء الشاحب رايت اجمل نظرة ترفع الى السماء كأنها عريضة استرحام .. نظرة ايمان !!

●● في شرفة عالية . تطل على لوحة جميلة رسمتها اشجار الصنوبر العالية جلست ساعة أستمع الى صوت ملائكي . صوت فيروز

سمعت من شفتيها اغنية « شط اسكندرية » وهي اغنية تكاد وانت تسمعها ترى الاسكندرية تمر أمامك من شاطىء المعمورة الحالم الى بنات الانفوشي الجميلات . وسألت عاصي الرحباني عن اسم المؤلف واسم الملحن وأنا أتوقع أن يكون مصريا فاذا به يشير الى شقيقه منصور : ويقول: منصور وضع الكلام ولحنه

وكان الشق الثاني من المفاجاة حين سمعت صوت فيروز يشدو بكلمات جميلة فيها عتاب لحبيب يريد الانصراف من بيت من يحب مبكرا :

أسهار بعد أسهار
تايحرز المشوار
كتار ؟
هو زوار
شوي وبيفلو
وعنا الحلا كلو
عنا القمر بالدار
وورد وحكي واشعار
بس اسهار ..

***

بيتك بعيد وليل مابخليك
ترجع ، أحق الناس نحنا فيك
رح فتح بوابي
وانده على صحابي
فلن قمرنا زار
وتثلج الدنيي خبار .. بس اسهار

***

النوم ؟ مين بينام غير الولاد
يغنو ويروحو يلملمو اعياد
ومادام انك هون
ياحلم ملوا الكون
شوهم ليل وطار
وينقص العمر نهار .. بس اسهار

واستعدت الاغنية مرات خمس لاستمتع بالصورة الصادقة ، وباللحن الجميل . وهو لحن لبناني المولد. لبناني النبرات . وقد فوجئت حين قال لي عاصي :

ــ أما هذا اللحن اللبناني فهو لفنانكم العظيم محمد عبد الوهاب

وأيقنت لحظتها ان الفن فعلا لا وطن له ولا دين .. ولكنه احساس كبير .. احساس مرهف .. احساس يتسع لكل الناس .. ولكل ارض !!

مجدي فهمي

الناس يتحدثون بلهفة .. وبكثير من الرقة ، عن العودة ويتساءلون ترى : هل سخر الشاعر الذكى اكبر مطربى الشرق ليعيد اليه حبيبته ، وهل كان الربح العاطفى ..ذا مغزى .. وذا هدف أصيل مسبوق بالاصرار والتعمد والرغبة فى العودة ..

قصيدة العودة لماذا ألفها نزار ..

أيظن الناس انها مجرد خاطر .. مجرد اغنية لا تهدف الا الاعجاز !!

الامس عاد نزار .. كان شيئا لم يكن

عاد .. ليقول لها : انهـــا رفيقة دربه .. حاملا الزهور ،زهور نزار من نوع أروع ، زهور لا تذبل .. رش عليها البعد عمقا وتصميما، والحاحا ، وعادت الصبية الى زنديه

عادت الصبية مرتاحة .. مرحة، تبتسم ، وتضحك فى قابلية عجيبة ، وتبحث عن وقت – وسط الزحمة – لتكتب ايضا .. وهى تغنى : ما أحلى الرجوع اليه ..

وامس .. قابلت الصبية .. فى الصالون الذى يتجدد مع العودة ، لقد شاخ ، وسيذهب ، وسيبقى انسجامهما ،عنفوانهما .. سيبقى..

●

– لقد قال نزار : عادت حبيبتى فى ليلة واحدة ..

و « حبيبتى » هو ديوانه الاخير.. سطوره التى أرسلها لى .. و«ليلة واحدة » هو كتابى الاخير ، وما اجمل التضمين .. ما اجمل ما يقول هذا الفنان وما يرسم ..

« وقبل ان تتم حكاية العودة . حصلت محـــاولات .. اكثر من ان اذكرها ..

« لا ادرى ماذا احسست .. أو بماذا كنت احس عندما اقصانى نفور عنفوانى عنه .. ثم لا ادرى بمـــا احس الان ، بعد أن جمعنا من جديد الف الف فاصل ونقطة وحرف وبيت شعر ، وعادة ، ولهفة ، نشترك فى التعبير عنها . مرسومة على شفتينا وقلبينا بنفس الشكل واللهجة ..

هذا الكلام لم تقله « كـــوليت سهيل الخورى » ولكنى احسست .. شعرت به بين السؤال والسؤال فى عودة كوليت ، وكأن شيئا لم يكن .

●

وقصة العودة ليست كل حياة كوليت .. لا احد يستطيع ان يزعم هذا ، حتى كوليت نفسها ...

مما أعرف .. من انطباعاتى وحسن ظنى الدائم فى هذه السيدة الفنانة .. يشجينى فيها قدرة عجيبة على ان تكون اكثر من انثى ، وأكثر من اديبة ، وأكثر من فنانة ، اكثر من كل شىء .. حتى من نفسها ..

وهى تشعر بهذا .. والا فلماذا سألتنى :

– اى شىء فى كوليت تريد ان تكتب عنه ..

قلت لها بدون تردد :

● عندى الان ، قبل ان اســـأل عشرة مواضيع .. فلماذا لاتسألين نفسك على أجد خطا معينا ..

– لم يسألنى احـــد عن لـــون الرجال الذى يعجبنى .

● لو لم أكن السائل لاجبتك ؟

– الرجل الذى اشعر انى انا معه، ولا أشعر انه هو معى يعجبنى ويدخل فى قلبى .

● والنوع المعاكس ؟ .

– ما عدا النوع السابق، وهو نادر .. تختلف المقاييس وقبل كل شىء هناك توزيع

● كيف يسير هذا التوزيع ؟

– فى الاساس هناك تفريق بـــين الصداقة .. والحب ..

● الا يجوز الخلط ؟

– الخلط واقع .. ولكن الى حد ، هناك بعض النســـاء لا يفرقن بين الصداقة والحب .

● وبعد ذلك ؟

– الرجل الذى أحبه من النوع النادر . والباقى اصـــدقاء على درجات متفاوتة ..

● مثلا ؟

– هناك من اشعر بحاجتى اليهم وهناك من يشعرون بحاجتهم لى .. وهناك اناس لم اشعر لا بهم ولا بحاجتهم .. ومع ذلك فهم لون ..

● وماذا يعجبك فى الصديق ؟

– الذكاء والطيبة ..

● واحداهما .. الا تكفى ؟

– كلا .. يجب أن تجتمعـــا ..

●

● الا يزعجك نوع معـــين من الناس ؟

– بالطبـــع .. يزعجنى الذى لا يشعر بمسئوليتى .. وهذا مكون من نوعين : احدهما يتعمد عـــدم الشعور ، والثانى لايشعر بمسئوليته أيضا ..

● ولماذا تفتحين صدرك للجميع ؟



الحديث ساحر طلى بين كوليت خورى ، ونزار قبانى.. همساتهما التى تبادلاها طول الحفل جذبت انتبـــاه الحاضرين اليهما .. فتعلقت بهما الانظار .. ترقبهما .. الصورة من حفل اقامه لهما زهير بعلبكى .

– التعبير المناسب للجواب بعيد من روح السؤال : لانى لا انتظر أن يكون الجميع طيبين .. واذكياء ..

● هذا ارهاق !!

– هذه هى الدنيا ..

● قولى لهم : لا استطيع !

– نعود الى البحث عن الذكاء والطيبة ..

● لماذا لا تتحـــولين من البيت باعتباره صالونا أدبيا .. الى مكتب يعتبر مكان عمل ؟

– لانى مصابة .. ومؤمنة ... انى أحب بيتى الى درجة العبادة .. أحن اليه حتى عندما أكون فيه ..

● قد تكرهينه ؟

– اطلاقا .. ولهذا ..

وسكتت .. نصف لحظة .. ثم اكملت :

– وكل مافيه وما يأتى اليه حبيب الى .. وكل هذه .. لفظ مجازى .. يا اذكياء ..

●

● فهمت رأيك فى الحب .. فما رأيك فى الزواج ؟

– التى تطلق الان .. لاتتحدث عن الزواج

● هل ؟!

– نعم .. يحدث ذلك الان .. وتنتهى حكاية الزواج قريبا ..

● هل اعيد السؤال .. مـــع ذلك ؟

– لن أتزوج بعد الان .. مـــع ذلك ..

● واكثر قليلا ؟

– الفنانة تصلح للزواج .. ولكن الزواج لا يصلح للفنانة ..

● متى تكتبين ؟

– عندما أريد .. ويسمـــح لى الوقت ..

● والانفعال .. لقد سمعت مرة عنه ؟ .

– قالوه بشكل مخطوء .. انا منفعلة باستمرار .. كل حيـــاتى «كتلات من الانفعالات» ولســـت بحاجة الى حادثة ما .. افتعلها .

● سؤال لابد منه .. كالزواج ..

– خير ..

● ما هى مشاريعك القادمة ؟

– انتظر ترجمة « أيام معـــه » و « ليلة واحدة » الى الفرنسية .. ونزولهما الى السوق .. ورد الفعل ..

● وماذا كتبت ؟

– كتاب بعنوان « الارض خطيئة »

● قصة ؟

– شيء لا استطيع التعبير عنه ، انه لا قصة ولا شعر ولا افكار ، وهو كل هذه الاشياء مجتمعة ..

لم تمسك كوليت القلم اطلاقا فى المقابلة .. ولكنى شعرت بانه فى يدها ، بل وأكاد أجزم بانى سمعت صريره ..

كوليت – بعـــد العودة – تريد ان تكتب ..

ارحموها .. يا اذكياء

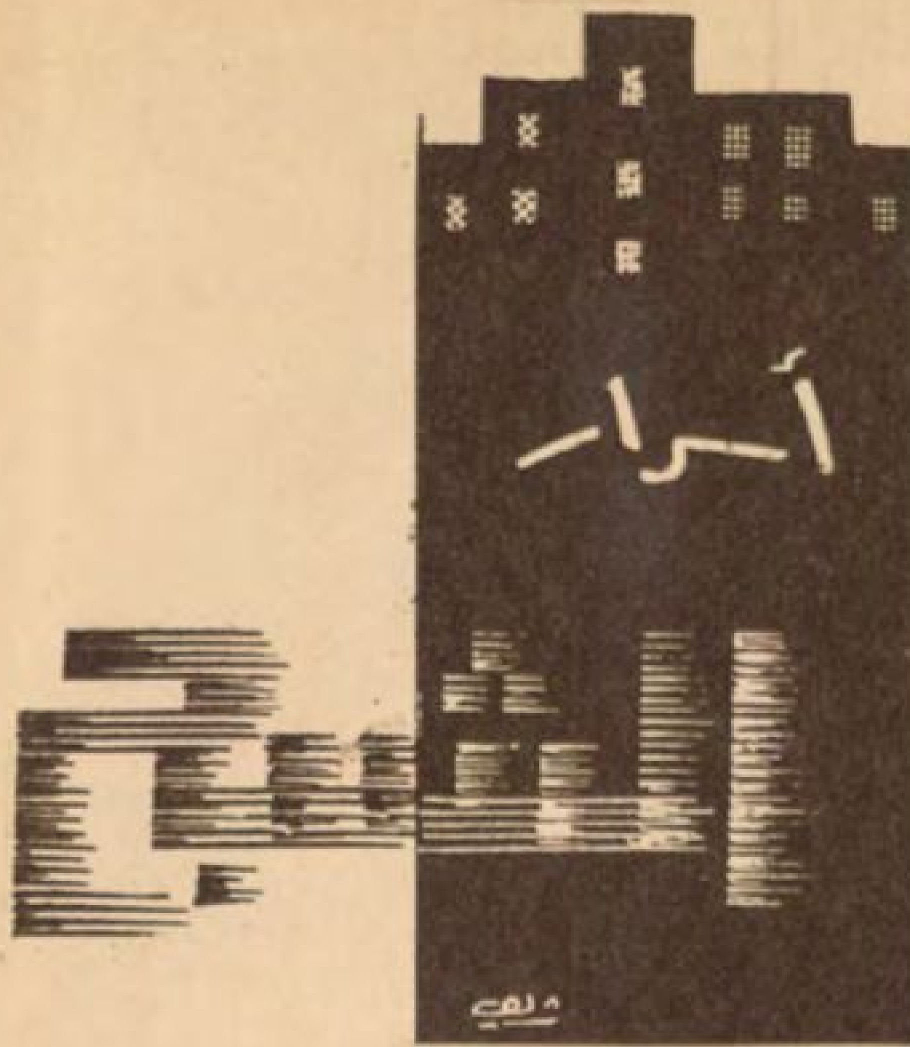
عدنان مراد

ما أحلى الرجوع اليه..

للاديبة كوليت خورى رأى فى الرجل الذى يعجبها.. ان تشعر انها معه . . وليس هو الذى معها ..







● زوجة فنان بارع من العاملين وراء الكاميرا . هي في الوقت ذاته صاحبة مشروع سينمائي ناجح . سافرت الى بيروت . ونزلت ضيفة على راقصتين معروفتين جدا من راقصاتنا . ثم اكتشفت الراقصتان انها تتصل بثري عربي فطلبتا اليها انهاء ضيافتها . وحملت الزوجة حقيبتها ونزلت في منزل يملكه الثرى . وبدات الفواتير في اليوم التالى تنهمر على المضيف وقد انذر الثرى ضيفته بعدم الدفع . ورجا احد سكرتاريه ان يطلب من المضيفة الرحيل ... ورحلت « اللاجئة العاطفية » ليستضيفها أحد الموزعين المعروفين ... والغريب ان السيدة الموقرة سافرت بدعوى العمل !! ● « ع . ا » اللبناني الذى يملك اسطولا بحريا ضخما والذى اقترن اسمه باسم فاتنة معروفة . وقيل يومئذ ان العلاقة بينهما وصلت الى الزواج العرفي . « ع . ا » هذا غارق في حب جديد . وبطلة القصة مونولوجست لبنانية زارت القاهرة في العام الماضي وعملت في ملهى « صحارى سيتي » فصول القصة يشاهدها كل يوم رواد ملهى فونتانا في بيروت . حين يدخل البطل متأبطا ذراع البطلة . ثم يطلب دستة من زجاجات الشمبانيا تقدم باسم المنولوجست الى زميلاتها العاملات في الملهى ● فنانة اكتشفها المطرب عبد العزيز محمود وقدمها في احد افلامه. ثم سافرت الى لبنان واقامت هناك . هذه الفنانة زارت القاهرة ومعها زوجها . ثم رحل الزوج ومعه جواز سفر الفنانة . وبقيت الفنانة في القاهرة حتى تدخل الاصدقاء وارسلوا « الباسبور » الى الفنانة الشقراء ... سبب الخلاف وقوع الزوجة في حب مهندس كبير من ضيوف بيروت ! ● ممثلة شقراء . بدات حياتها مطربة . عملت فترة في الاقليم الشمالي. ثم استقلت سيارة اجرة وسافرت الى لبنان . السلطات اللبنانية منعتها من الدخول لانها لم تحصل على « فيزا » من القاهرة ثم سمح لها بالدخول بعد ان ضمنها احد الفنانين اللبنانيين ● عبد الحليم حافظ . اتصل من لندن بسعاد حسني وطمأنها على صحته . عبد الحليم طلب سعاد في منزلها فلم يجدها . فاتصل ثانية بنجاة الصغيرة . وكانت سعاد في زيارتها . المكالمة دامت ٦ دقائق ● فنانة شابة شقراء . انفصلت اخيرا عن زوجها الفنان الشاب تستعد لاذاعة نبأ سار على الاصدقاء ●

ارقام تجلب الحظ

هناك اعداد تجلب الحظ وارقام تجلب النحس وتبعث على التشاؤم اشهر ارقام التفاؤل ١٤ ، واشهرها فى دنيا التشاؤم ١٣ .. وحياة النجوم ميدان خصيب ينمو فيه التفاؤل ، والتشاؤم ، ويصبح للارقام سحر ، وقوة ونفوذ وغالبا يختار الفنانون ايام ميلادهم أو اياما بدأوا فيها عملا كبيرا .. يتفاءلون بها

النجمة **فاتن حمامة** تتفاءل بالرقم ١٤ ، وتؤكد ان حظها دائما فى ركاب هذا الرقم ، اول يوم وقفت فيه امام الكاميرا كان يوم ١٤ ، ولما احتجبت لصغر سنها ثم عادت الى الشاشة مرة ثانية كان ذلك أيضا يوم ١٤ ، وعندما يقترب يوم ١٤ من أى شهر ، تستعد له فاتن حمامة استعدادها للعيد .. وتستقبله بابتسامة وبشر وفرح .. ان اسعد أيامها تكون يوم ١٤ ، وما من يوم ١٤ منذ سنوات بعيدة والا ولابد ان تأتيها بشرى سعيدة .. مما يثبت تفاؤلها وحبها للرقم ١٤ .. ذهبت مرة الى ميدان السباق مع عمر الشريف ، واغراها عمر على المراهنة على حصان مضمون انتقاه من بين كل الخيول التى ستجرى فى السباق ، وخسرت فى هذا اليوم .. ومرة اخرى ذهبت وراهنت وربحت ربحا كبيرا بعده صممت الا تراهن .. وكان ذلك اليوم ١٤ . وسعدت بهذا الرقم الذى يجلب لها الحظ .. ومرات ومرات ودائما يأتيها الحظ السعيد مع العدد ١٤ .. وتضحك وهى تقول : لا ان احلى أيام العمر هى ليلة ١٤ ..

والنجم شكرى سرحان يؤمن بالرقم « ٧ » ففى رأيه انه علامة النصر وقد دخل شكرى معهد التمثيل يوم ٧ وتخرج أيضا فى يوم ٧ وكان أول عمل له على الشاشة يوم ٧ أيضا ، والغريب ان شكرى رغم انه ذهب الى الاستديو فى أول يوم بعد ان استعد للقيام بالدور المطلوب منه وكان سعيدا به ، فوجىء بأصحاب الفيلم يعتذرون له عن عدم قيامه بالدور لعودة صاحب الدور الاصلى فاخر فاخر ، واضطر لخلع ملابس الضابط الذى كان سيقوم بدوره ، وكاد اليأس يقتله ولكنه تذكر أنه فى يوم ٧ فعادت الابتسامة الى شفتيه وهو يقول « من عارف كل تأخيرة وفيها خيرة » لقد قرر شكرى اخيرا عمل خاتم ذهب بفص اسود وحفر الرقم ٧ على هذا الفص تفاؤلا به والمعروف ان الرقم ٧ هو من الارقام المقدسة فانك تسمع عن السموات السبع والملائكة السبعة والاسرار السبعة .

والفنانة ماجدة تعبد الرقم «١٠» وتقول انه دائما يجلب لها الحظ ، ولهذا فانها دائما تبدأ . أول يوم فى تصوير أفلامها فى يوم ١٠ ، فاين عمرى وجميلة والمراهقات كلها بدأ التصوير فيها يوم ١٠ — « دمه خفيف على القلب واللسان نمرة ١٠ — انا بحبه قوى ، تعرف لو تزوجت فلن اوافق الا ان يكون يوم الزفاف هو يوم ١٠ » هكذا قالت ماجدة .

وزهرة العلا لا تعرف سببا معينا لعشقها للعدد ١١ — انها ترتاح لمجرد ذكره أمامها — ولم تحاول زهرة ان تجرب حظها مرة على هذا الرقم لتتأكد ان كان بالفعل يجلب لها الحظ ام لا — ولكنها تتمسك به فى كل معاملاتها وتتفاءل خيرا دائما من ورائه .. قد يكون لانها من مواليد يوم « ١١ » .

وتيزى البدراوى تؤمن بالعدد «٥» ومصادفاته فاحلى ايامها دائما يصاحبه هذا الرقم ، عندما كانت فى الخامسة حازت على ميدالية فضية من مدرستها فى التمثيل ، وفى العاشرة وقفت أمام الكاميرا لاول مرة فى فيلم بيت الله الحرام ، وفى الخامسة عشرة مثلت احلى افلامها « احنا التلامذة » وامضت العقد الطويل مع شركة الشرق ورغم انها تحتفل بعيد ميلادها فى يوم ٧ يناير من كل عام ، الا أنها فى الواقع مولودة فى يوم ٥ — ان ايمان تيزى بهذا الرقم يفوق كل ايمان ، عندما طلبت تركيب تليفون فى بيتها جاءها رقم خال من العدد «٥» فاعتذرت عن هذه النمرة وتمنت لو انهم — فى المصلحة اوجدوا لها رقما يحتوى على رقم «٥» — وكان ٨١٤٥٠٨ ..

والمطرب محرم فؤاد يؤمن بالرقم ٢٤ فى جلب الحظ له ٢٤ هو يوم ميلاد محرم ، منذ سنوات ركب القطار الى الاسكندرية للاتفاق على عمل هناك ، كان ذلك فى مساء يوم ٢٣ ، وهناك اعتذر له اصحاب

العمل عن عدم تمكنهم من اسناد هذا العمل اليه وكانت صدمة ، وقضى ليلته فى احد الفنادق على ان يعود فى اليوم التالى ، ومع الصباح الباكر كان بابه يدق فى لهفة وعنف ، وكان الطارق هوصاحب العمل يعتذر لحرم ويسند اليه العمل بالاجر الـذى يطلبه .. وحانت منه التفاتة الى النتيجة المعلقة على الحائط ، كان يوم ٢٤ .

ومـريم فخـر الدين ... من أكثر نجومنا تفاؤلا وتشـاؤما بالارقام وغير الارقام تؤمن بالاحجبة لجلب الحظ ، وتؤمن بالبخور وفتح الفنجان والمندل ، والشىء الغريب ان مريم تتفاءل بالرقم ١٣ رغم شهرة هذا الرقم فى دنيا التشاؤم .. ولذلك التفاؤل بهذا العدد حكاية .. كانت مريم فى الاسكندرية ، وكان الجو حارا وشاءت ان تنزل الى البحر لترطب جسدها من قيظ الحر ، فى هـذا اليوم كادت مريم أن تغرق لولا ان انقذها بعض صديقاتها ، من هذا اليوم وهى تحب هذا الرقم وتقول انه لو كان نحسا وشؤما لكنت غرقت واصبحت فى خبر كان ، ومن هذا اليوم والسعد والحظ دائما فى ركابها فى كل أعمالها مع العدد ١٣ .

واحمد مظهـر يتفاءل بالعدد ٩ هذا العدد انقذ حياته مرة على اثر سقطة من فوق حصان ، ثم كان هذا الرقم هو اليوم الاول الذى كتب فيه اول عقد لبطولة أول افلامه ، كما انه يوم مولد ولديه الصغيرين .

ونجوى فؤاد ـ تعشق الرقم «٢» وتقول [illegible] حلو ودمه خفيف » ـ وتذكر ان أول أجر تقاضته من عالم الرقص هو ٢ جنيـه وفى يوم ٢ فى الشهر .

وهدى سلطان تؤمن بالرقـم ١٢ ويؤمن به أيضا زوجها **فريد شوقى** **وليلى فوزى** تحب الرقم ٦ ، **وسميرة احمد** تعشق الرقم ٣ ، **ومديحـة يسرى** تتفاءل بالرقم ١٦ **وهند رستم** تعتقد ان الرقم ٤ هو احسن ارقام جلب الحظ ـ **وعماد حمدى ومحسن سرحان ومحمود المليجى وامينـة رزق** كلهم يؤمنون بالرقم ١٧ .. وكلها حظوظ ..



الحجاب العجيب



للفنانة ليلى طاهر

حكايه الحظ فى حياتى طريفة.. ولهـا معى جولة وقصص . لا زلت أذكر هذا اليوم البعيد منذسنوات حين دخلت امتحان الشهادة الابتدائية وجاء يوم «الحساب» . وجلست امام ورقة الاسئلة مرتبكة . سأسقط لا محالة . والا أية قوة جبارة يمكن أن تحرك يدى فوق سطور الورقة البيضاء بالاجابة الصحيحة وذهنى عدو لعالم الارقام . وفجأة .. اقترب منى المراقب . أدهشه أننى لم أكتب حرفا واحدا بينما وقت الامتحان فى طريقه الى الانتهاء . ولم يبخل على بكثير من الحلول الصحيحة .. وفى البيت حكيت الحكاية لامى .. فضحكت وهى تشير الى جيب المريلة التى ارتديها ..

واسرعت بيدى الى داخل جيبى فوجدت ورقة مطوية بعناية على شكل مثلث . فلما سألت أمى عن سر هذه الورقة قالت انها حجاب كتبه شيخ طيب من اجل ان انجح فى كل حياتى .

وظل هذا الحجاب معى كلما ذهبت الى أمر هام حملته معى

وحدث بعد أن مثلت فى عدة أفلام أنى وقفت ذات مرة أمام الكاميرا باحساس مضطرب . ارتعدت اعصابى ولم أعد قادرة على مواجهة الكاميرا .. وعبثا حاول المخرج أن يشجعنى .. لكننى فجأة تذكرت اننى نسيت الحجاب فى البيت .

ومع الايام ازدادت ثقتى بالحجاب. أكثر من هذا أننى قابلت الشيخ الطيب ورجوته أن يمنحنى صورة أخرى للحجاب ، وفعلا عدت بأكثر من نسخة حتى أحتفظ بنسخة فى كل مكان .. ووضعت احداها فى غرفة الماكياج . الى أن تزوجت من الاستاذ حسين فوزى ، وفى أحدى الليالى رحت أحكى له حكاية الحجاب ..

وناولته اياه فى حرص شديد . لكن كم كانت دهشتى شديدة حين وجدته يفضه ويفتحه تماما .. وزادت دهشتى أكثر حين أطلعنى حسين على سطور الحجاب فقرأت معه كلمات غريبة لا معنى لها .

ويومها فقط ادركت أن حظ الانسان ليس فى ورقة مكتوبة اسمها حجاب .. وانما هى مسألة متعلقة بكفاحه ونضاله و .. مواهبه .



◆◆ احمد حمروش مدير المسرح القومى يعود الى القاهرة بعد ان تقرر الغاء اشتراك المسرح القومى فى مهرجان المسرح بباريس . يسافر المسرح القومى الى ليبيا لاحياء عشرين حفلة هناك

◆◆ كتاب عن حياة جورج ابيض يقوم احد تلاميذه بوضعه الان . تشرف على الكتاب السيدة دولت ابيض

◆◆ محمد سالم المخرج التليفزيونى يستعد لاخراج فيلم من الانتاج المشترك بين القاهرة وايطاليا . رشح لبطولة هذا الفيلم شيوكار طوب صقال ورجاء الجداوى وانتيجونا ملكة جمال الاقليم الجنوبى

◆◆ محافظ المنيا قرر اصدار جريدة سينمائية تصور المشروعات والاصلاحات التى تتم فى المحافظة . تعرض هذه الجريدة بصفة مؤقتة فى دور السينما بالمنيا

◆◆ محمد عبد الوهاب قرر اقامة فيلا لنفسه فى بور سعيد بعد ان اكتشف ان جو بور سعيد فى الصيف من اصلح الاجواء الصحية

◆◆ كاريمان ظهرت فى القاهرة بعد اختفاء خمسة شهور قضتها فى الاسكندرية بعيدة عن الوسط الفنى

◆◆ مؤسسة دعم المسرح اعدت مشروعا لبناء مسارح فى عواصم المحافظات ومراكزها الكبرى . المسارح الجديدة يسع كل مسرح منها ٨٠٠ شخص

◆◆ النيران شبت فى مخزن شركة افلام الشمس . لم تحدد بعد قيمة الخسائر حتى يعود المنتج روفائيل جبور صاحب الشركة من لبنان لتقدير الخسائر

◆◆ مارى كوينى تعاقدت مع ماجدة للقيام ببطولة فيلم من اخراج سعد عرفة

◆◆ من المشروعات التى تدرسها مؤسسة دعم السينما مشروع سلسلة من افلام الاطفال

◆◆ رشدى اباظة سافر الى بيروت لقضاء اربعة ايام يحضر خلالها حفلات العرض الاول لفيلم « فى بيتنا رجل »

◆◆ عبد الحليم نويرة يفاوض بعض طالبات وطلبة معاهد الموسيقى للعمل فى فرقة الكورال بالمسرح الغنائى

◆◆ جورج ابراهيم الخورى . مدير تحرير الشبكة والكاتب الفكه الذى يوقع بامضاء حميدو . يكتب قصة جديدة ينتجها فريد الاطرش. جورج قدم اكثر من قصة للسينما اللبنانية

◆◆ فرقة الريحانى ينتهى موسمها بعد الاحتفال بذكرى المرحوم نجيب الريحانى يوم ٩ يونيو

◆◆ فاخر فاخر يسافر الى لندن يوم ١٨ يونيو لعرض نفسه على طبيب القلب الذى اجرى له العملية الجراحية الاخيرة

◆◆ فاتن حمامة احتفلت بعيد ميلادها فى استديو ناصيبيان . احضر عمال الاستديو «طورطة كبيرة» واجتمع حولها نجوم فيلم « لاتطفىء الشمس » ومخرجه للاحتفال بعيد ميلاد بطلة الفيلم

◆◆ المخرج حسين فوزى يعود الى الانتاج بفيلم عنوانه « رحلة القدر » . يقوم بالبطولة زكم رستم وشكرى سرحان وتحية كاريوكا وليلى طاهر

◆◆ فريد الاطرش اهدى صباح لحنا لاحدى اغنيات « الحب كده » الفيلم من اخراج محمود ذو الفقار وقد انتهى التصوير منه هذا الاسبوع

◆◆ الدكتور ثروت عكاشة عاد من رحلته فى النمسا ويوغوسلافيا بعد ان وقع اتفاقيتين للتبادل الفنى والثقافى بين البلدين

◆◆ معهد السينما فصل ثلاثة من طلبة السنة الاولى ، وحرم ثلاثة من طلبة السنة الثانية من دخول الامتحان لتجاوزهم نسبة الغياب التى حددتها لائحة المعهد

◆◆ سفارة بولندا بالقاهرة اشترت نسخة من فيلم « المراة المجهولة» بمبلغ ٣٥٠٠ جنيه لعرضه فى مدينة وارسو

◆◆ نجاة الصغيرة سافرت الى لبنان ومعها ابنها وليد للاستجمام فقط

◆◆ دار الاوبرا ستؤجر خلال شهرى يونيو ويوليو لبعض الجمعيات الخيرية لتقيم عليها حفلاتها السنوية

◆◆ فرقة اسبانية استعراضية تصل القاهرة فى الشهر القادم ، للعمل على مسرح سينما قصر النيل

◆◆ فرقة سيمفونية ايطالية ستحيى اربع حفلات فى نادى الجزيرة ، بدعوة من ادارة النادى

◆◆ محافظة الغربية ستقيم مسرحا عائما تعمل عليه فرقها المحلية من الهواة خلال فصل الصيف

◆◆ الثورة فى تسعة اعوام .. اسم الفيلم الجديد الذى بدات فى تصويره مصلحة الاستعلامات ، ليعرض فى اعياد الثورة خلال شهر يوليو القادم

◆◆ احمد حمروش مدير المسرح القومى دعا « جون مالشان » المخرج بفرقة الكوميدى فرانسيز للحضور الى القاهرة لالقاء عدة محاضرات فى الفن المسرحي بالمعهد العالى للفنون المسرحية

◆◆ صديق عبد اللطيف محافظ الاسكندرية اجتمع بقناصل الدول الاجنبية التى ستشترك فى مهرجان الفنون الدولى الذى سيقام فى سبتمبر القادم فى حدائق قصر المنتزة

◆◆ وزارة التربية والتعليم ستشترى مجموعة كبيرة من الافلام السينمائية التعليمية لكل مراحل التعليم

◆◆ توفيق الحكيم مرشح للفوز بجائزة الدولة التقديرية للادب هذا العام .

◆◆ المجلس الاعلى لرعاية الفنون والاداب يدرس الان مشروعا جديدا لتنظيم استيراد الافلام الاجنبية. وقد شكلت لجنة من شعبتى السينما بالقاهرة ودمشق لدراسة القواعد التى ستكون اساسا لهذا التنظيم

◆◆ ام كلثوم طلبت من الاذاعة ان تختتم موسمها بالحفلة التى اقامتها يوم الخميس الماضى من مسرح سينما قصر النيل

◆◆ وزارة الثقافة كلفت الموسيقار ابراهيم حجاج بتكوين اوركسترا جديد يعمل مع فرقة الفنون الشعبية الجديدة التابعة للوزارة

◆◆ جمعية المؤلفين والملحنين اعدت برنامجا لاسبوع الاغنية العربية ورفعته الى الدكتور ثروت عكاشة لابداء رايه

◆◆ بخمس لغات هى الانجليزية والايطالية والفرنسية والالمانية والصينية ، سينطق الفيلم العربى « وا اسلاماه» الذى انتجه رمسيس نجيب

◆◆ الفيلم الذى سيقوم ببطولته فريد الاطرش لحساب استديو مصر ، سيبدأ تصويره فى الاسبوع الاول من يوليو القادم .. بلاتوهات استديو مصر ادخلت فيها آلات تكييف الهواء

◆◆ لجنة مكونة من عبد المنعم الصاوى وعلى الراعى وتوفيق مصطفى نائب مدير مؤسسة فنون المسرح ، واحمد لطفى مدير مكتب وزير الثقافة اجتمعت فى الاسبوع الماضى لتنسيق عمل الفرق المسرحية على المسارح الصيفية

الكوتشينه تبوح بالسر!

هذه مجموعة من العـــاب « الكوتشينة » كل واحدة منها من مكان .. فاذا وجدت شيئا بين احداها وبين لعبة تعرفها فاعلم ان الدنيا تدور فعلاً وان هواة الورق يتناقلون العابه المختلفة ..

المهم انك ستجد فيها مادة للترفيه عن نفسك فى هذا ... الحر !

● الثمانية المجنونة ●

تحتاج لكوتشينة واحدة (٥٢) ورقة ويلعبها ثلاثة أشخاص

التوزيع :

.. اللاعبون الثلاثة يتناولون « تقطيع » الورق وصاحب الرقم الاكبر هو الذى يقوم بالتوزيع

١ – يعطى كل لاعب ٥ ورقات بمعدل واحدة كل مرة ، اى يكون التوزيع دائريا فيعطى احد اللاعبين ورقة كل مرة ..

٢ – توضع ورقة مكشوفة وسط مائدة اللعب .. وتركن بقية الاوراق للتموين





ب.ب. تمسك بالورق . وتبتسم فى دعة

اللعب :

يبدأ الذى على يسار الموزع فيضع على الورقة المكشوفة واحدة من اوراقه تماثله فى القيمة او من نفس الفصيلة (العلامة) ... ويفعل بقية اللاعبين نفس الشىء كل فى دوره

● اذا لم يجد اللاعب معه ورقة ينطبق عليها احد الشرطين السابقين فله أن يسحب ورقة من التموين .. واذا لم تنفع احتفظ بها وسحب غيرها حتى يجد الورقة الصالحة ..

كما ان له الحق فى ان يسحبه ورقة حتى اذا كانت عنده ورقة صالحة للعب .

● « الثمانيات » فى هذه اللعبة يمكن ان تمثل أى ورقة ، أى يستطيع اللاعب ان يحلها محل أى ورقة وان كانت لا تشبهها فى العدد ، أو من نفس فصيلتها .. واللاعب الذى يرمى احدى « الثمانيات » من حقه ان يحدد كزميليه الفصيلة التى تمثلها .. فيكون عليهما وضع اوراق من نفس الفصيلة .. الا اذا كانت لديهما ثمانيات أخرى !

الرابح هو الذى يتخلص من كل أوراقه أولا

فاذا نفذ التموين ولم يتخلص احد اللاعبين من كل أوراقه .. تجمع قيمة الاوراق التى يحملها كل لاعب (الثمانية = ٥٠ .. والصور كل منها = ١٠ .. والآس = ١ .. وبقية الاوراق تساوى أرقامها) فيحصل صاحب اقل مجموع على الفرق بين مجموعى زميليه ، ويضيفه الى مجموعه ..

وتدون المجاميع أولا بأول .. واللى يصل مجموعه الى ١٠٠ نقطة أولا يكون الرابح

أى أن اللاعب يربح بطريقتين .. فالاولى يربح بالضربة القاضية .. وفى الثانية بالنقط !

الهرم

والآن افرض انه لم يكن هناك احد لتلعب معه ..

وهى تحتاج لمجموعة واحدة من أوراق اللعب (٥٢ ورقة)

● رتب ٢٨ ورقة منها على شكل هرم : واحدة فى الصف الاول – اثنان فى الثانى – ثلاث فى الثالث وهكذا ..

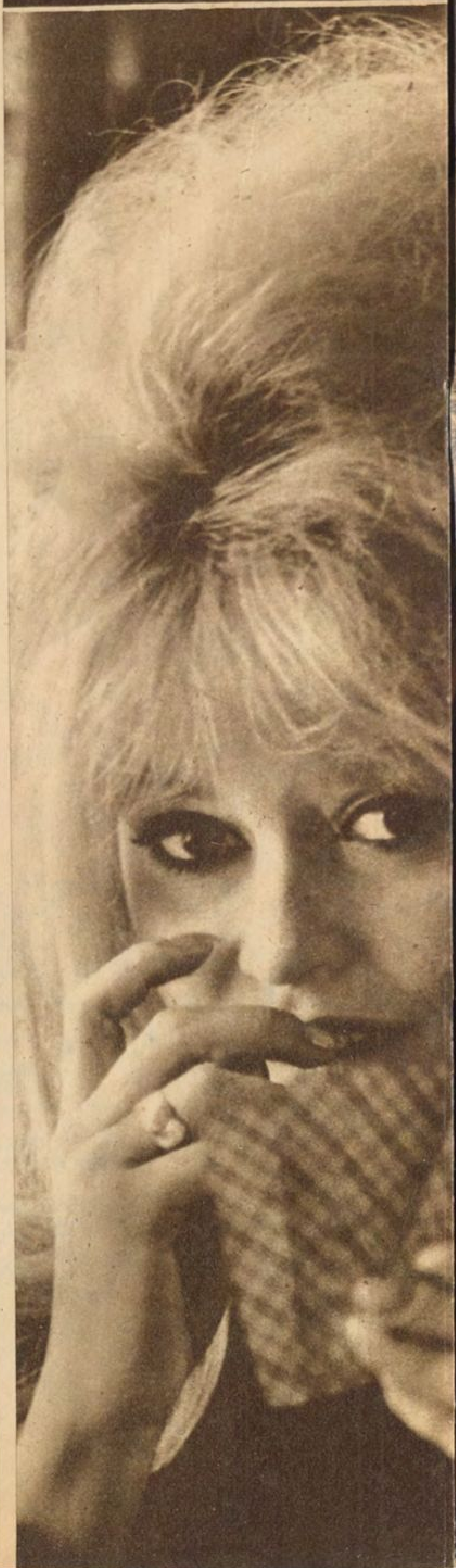
اللعب : ابدأ من الصف الاخير أى السابع .. وخذ أى زوج من الاوراق بشرط أن يكون مجموع عدديه ١٣ (٨ و ٥ او ٤ و ٩ مثلا)

● الشايب = ١٣
● البنت = ١٢
● الولد = ١١
● استمر فى اللعب منتقلا الى بقية الصفوف بالترتيب .. كل مرة تأخذ ورقتين مجموعهما ١٣

● الاوراق المتبقية من الكوتشينة « احتياطى » وعددها ٢٤ ورقة .. تسحب منها ورقة اذا شئت فى كل مرة لتكمل بها ورقة آخرى .. فاذا لم تف الورقة المسحوبة بالغرض ضعها جانبا .. ويمكنك أن تستخدمها فى المرة التالية اذا كانت تفيد

فاذا انتهيت من الهرم فاجمع الاوراق وامزجها (فنطها) ثانية والعب من جديد

حب جديد فى الافق ؟



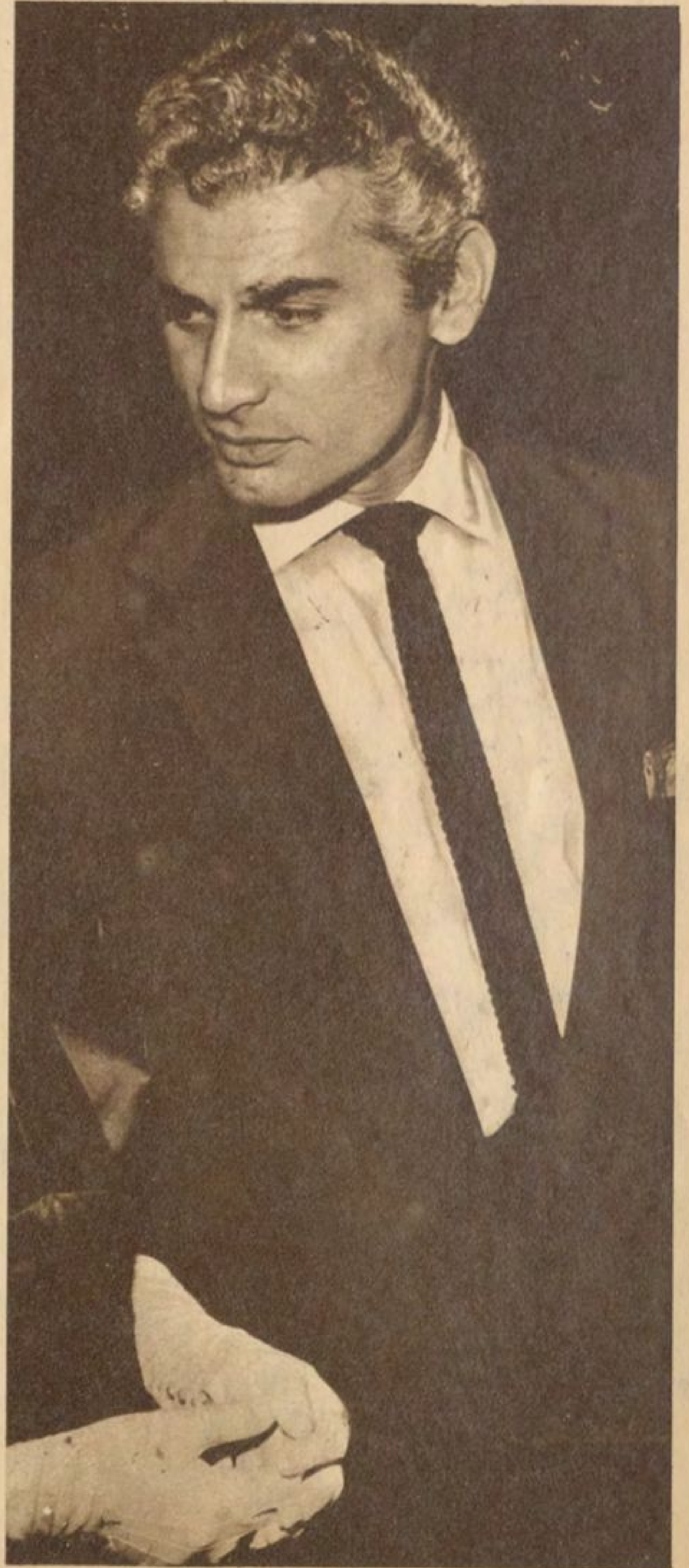
ب.ب تتسلى . وتحاول معرفة الغيب

الكوتشينة هى هواية
الكثير من نجومنا ، كما
هى هواية النجــوم
الاجانب . وهذه مريم
فخر الدين تجلس على
الارض . وتفرد امامها
الورق تسأله الاسرار



الممثل العبقري ... ومؤلف أغنية

الموت الذى هزم كلارك جيبل ،واختطف جارى كوبر لم يستطع أن يقهر جيف شاندلر فى الاسبوع الماضى . فما زالت فى كتاب اجله بقية اعطته أنفاسا جديدة بعد ما سكنت أنفاسه أثر عملية جراحية فى السلسلة الفقرية . لقد نبضت روحه من جديد ليعيش لزوجته التى لم تجف فى مقلتيها الدموع ولابنتيه اللتين تصرخان فى كل من يدخل حجرته فى الفندق ((احمل سلامنا الى أبينا .. انهم لا يسمحون لنا بالدخول!))



جيف شاندلر : كانت حياته منذ بدايتها صراعا من أجل البقاء..

حياة جيف شاندلر صراع فى صراع !

تيتم وهو صغير فخرجت امه للعمل لتعوله ! وكان جارا لاسرة سوزان هيوارد فى حى بروكلين فى نيويورك ، ولم تكن هذه الاسرة باسعد حالا من أسرته ، ولهذا تجمعه بسوزان دائما ذكريات الفقر القديم حين كانا يقفان فى طابور أمام بائع الخبز « الرجوع » ! وعندما أتم جيف تعليمه المتوسط راى أن من واجبه ان يبدأ الحياة العملية . وكان يتميز بالصلابة فى اداء كل عمل يعهد به اليه . من كاتب الى سكرتير ... وكان يختلف الى المسارح فى الليل فيتفرج ويتسكع عند الابواب الخلفية ليرى النجوم . ويتصور نفسه واحدا منهم فيشرد مع احلام كثيرة

ومرة واتته الجراة فطرق باب احد المسارح يطلب عملا . وكالمعتاد تعالى عليه مدير الفرقة ، ولكن ممثلة عجوزا اعجبتها وسامة ملامحه ... رغم الفقر الذى يبدو واضح السمات فى حذائه وجلبابه ، واحست نحوه بعاطفة أم .. فشفعت له عند مدير الفرقة الذى أجرى له اختبارا سريعا ، وبدأ يعطيه أدوارا ثانوية !

وكان « جيف » فى ذلك الحين يختلف الى معاهد التمثيل ليتعلم ،

مكتوب على الريح ... يتهدده اليوم

جيف دائما بارع فى تمثيله .. وهذه احدى لقطات فيلمه « جين ايلز » مع كيم نوفاك ..



شبح الموت

لانه يؤمن ان لكل شيء الاساس الذى يجب أن يقوم عليه . ولكنه ، على حد قوله ، كان يجد المتعة الكبرى فى تلقى دروس التمثيل فى مدرسة المسرح الذى يعمل فيه ، والذى يقف على خشبته أساطين الفنانين ، وكان لا يستنكف من أن يستوقف أى ممثل مغمور ليسأله رايه فى أحد المواقف ... ويتعلم منه شيئا !

وطرق الحظ بابه حين طلبت هوليوود عددا من الوجوه الجديدة. وتقدم جيف شاندلر لدور ملاكم .. مثل هذا الدور فى اختبار ، وكان هذا أعجب دور يمكن أن يمتحن ممثل فى أدائه ، أما جيف . الملاكم القديم. فقد اندمج فى دوره وكاد يقتل خصمه حين صاح به المخرج :

ـ ايه أيها الوحش .. هل تظن أن جريمة القتل يمكن أن تكون جواز مرورك الى الشاشة ؟

ووقعوا معه عقدا !

غير ان صاحب الادوار الثانوية استطاع ان يتفوق فى بضعة أدوار ويلفت الانظار اليه ! وكان فى جيف سمة تميزه عن غيره من النجوم الجديدة الوافدة على هوليوود . شعره أبيض رغم أنه لم يتجاوز الثلاثين . هذه أكسبته وقارا وحبا من الفتيات لان المودة فى هوليوود كانت حب الرجال فى أوساط العمر !

بدأ جيف شاندلر فى وسط العمر فقفز الى البطولات بعد أن أصبح له بسرعة جمهوره !

وكانت شريكته فى رحلة الكفاح زوجته مارجى ، مارجى كانت تحلم بأن تصبح نجمة كبيرة غير أنها استعاضت عن الفن بالزواج وظلت تسكب طموحها فى روح زوجها ! انجبت له طفلتين جميلتين هما دانا وماجى ، وكفلت له الاستقرار ...

وأحاط الحسد بسفينة الحب التى تمضى على سطح أملس ...

وقل انه الغرور الذى صور لجيف أنه يستطيع أن يفتن ذوات الاسماء اللامعة فبدأ يظهر فى المجتمعات معهن . كانت أولاهن جلورياده هافن ... وتساءل الناس « هل جيف تعس فى بيته ليخرج مع الفتيات ؟ » فقال جيف « ان جلوريا زميلتى ، وأنا أجد متعة فى الحديث اليها » !

وثارت زوجته ، وأحس جيف ببوادر العاصفة التى تتجمع لتهب على بيته فقرر أن يبتعد عن جلوريا . ولكن الاقدار كانت تعد له مطبا آخر .. ففى ذلك الوقت اختلفت سوزان هيوارد مع زوجها السابق خلافا شديدا ، وشرعت فى الانتحار لتتخلص من الحياة ، وانقذوها فى اللحظة الاخيرة قبل ان ينزف دمها من شريانها الذى مزقته بحد الموسى . وهرع جيف اليها يواسيها. انها « بنت حتته » فكيف يتخلى عنها ، وبينهما ذكريات من ماض مشترك فكيف يتخلف عن الوقوف الى جوارها !

ورغم أن جيف أقسم لمارجى انه لا يحس نحو سوزان غير احساس الاخوة القديم الا انها لم تصدق ، واعتبرت هذا نزوة جديدة تنال من كرامتها فطلبت الطلاق . وخرجت مع بنتيها لتنفصل عنه المدة القانونية !

اما جيف فملأ الفراغ بالظهور مع سوزان فى كل مكان .. ثم هجر سوزان عندما التقى باستر ويليامز.

ولكن جيف كان يحن الى زوجته حنينا جارفا ! وكان بينهما وبين نهاية المدة القانونية للانفصال الذى يتم الطلاق بعده ثلاثة أسابيع عندما التقيا فى أحد الاماكن العامة . كان جيف مع شلة من اصدقائه ، ومارجى مع شلة أخرى . ولكنه لمحها فتسمرت عيناه عليها . كان لم يرها منذ أكثر من شهر ، هى أيضا لم تره ولكنها عمدت الى الدلال فلم تنظر اليه ، ولكنه ضبطها تختلس النظر اليه ...

بعد دقائق قام اليها وصافحها ، كيف حالك يا مارجى ؟.. وتهدج صوته ... هل الاولاد بخير ... وزاد انفعاله .. اننى أحس الوحدة والوحشة ... واختنق صوته بالعبرات . فهل أنت فى البيت غدا لأزورك ؟

مارجى تخلت عن عنادها وآثرت أن تعود معه الى البيت !

ورفرفت السعادة من جديد على بيت جيف !

وكون جيف شركة انتاج مع ماير ميشكين ، وهو قارىء ممتاز ولهذا عكف على التهام كتب القصص التهاما ليختار من بينها ما ينتجه ! وهو مؤلف أغان ... هل تذكر أغانى فيلم « مكتوب على الريح » ... انه مؤلفها ؟ وهو يدرس السيناريو ، وهو يكتب القصة ... وهو يستطيع أن يتقن أى شيء ... لانه يتمتع بارادة قوية تعينه دائما على التفوق فى أى عمل يقوم به !

والارادة القوية ... قبلها بالطبع عناية السماء ، هى التى استطاعت أن تجعله يقهر المرض ، ويصارع الموت فيصرع الموت ، ويرتد على حافة النهاية ليسعد زوجته ويسعد ابنتيه !

ان الملاكم العنيد كسب الجولة ... ففى العمر بقية ، وفى الشمعة ذبالة !

حظك مكتوب في كفك

في كف هيرمين احداث اسعدت قلبها .. اما ميمي شكيب فتترقب دورها مع قارىء الكف ، بعد أن تنتهي كف هيرمين

سبعة من كبار فنانينا وفناناتنا وضعوا أيديهم في الاسبوع الماضي على غيب المستقبل البعيد . والحكاية وراءها قارىء كف ..

الغريب أن كل كلمة قالها قارىء الكف .. أثارت دهشة كل فنان وفنانة ، كأنه يعرف مستقبلهم حقيقة ، وان مايقوله عن مستقبلهم ، انما يقرؤه من لوحة سحرية مخطوطة بمداد ساحر فوق أكفهم .

والاكثر غرابة أن قارىء الكف ليس محترفا ولا دجالا ولا من هواة الضحك على الدقون ، وابتزاز أموال الناس بالفهلوة .

قارى الكف هذا رجل معقول جدا . ورزين جدا .. ووظيفته الاصلية مدرة للربح جدا جدا . اسمه : حسنى نجيب . ووظيفته محاسب قانوني ومستشار ضرائب . أما قراءة الكف فهوايته التي تمتص كل وقت فراغه دراسة وبحثا وتمحيصا وتجارب .

حملت دهشتي في صدري وذهبت الى مكتب الاستاذ حسنى نجيب .

قال لي وكأنه يقول شيئا عاديا جدا :

ــ لقد تلقيت اصول دراسة الكف على مؤلفات علماء في الكف مشهورين جدا . درست مؤلفات شيروز وميركرى وليوسوش وجاكون وجميعهم علماء علم الكف دراسة علمية بحتة . ثم اتصلت ببعض علماء الكف في الخارج . عرضت عليهم خطواتي في هذه الدراسة ، فاثنوا عليها .. ودعوني لزيارتهم . لكن أعمالي المزدحمة كمحاسب قانوني حالت دون تلبية الدعوة

قلت للاستاذ حسنى نجيب وفي رأسي كلمة تقول ان المنجمين كاذبون ولو صدقوا :

● هل درست علم الفلك الذى يقولون عنه ؟

ــ درسته .. واهتديت عن طريق دراستي له الى أن قراءة الكف نوع من العلم . وان الانسان منذ بدء الخليقة موضوع الدراسة في كل عصر . واليد باعتبارها اهم أعضاء جسم الانسان موضوع الدراسة ايضا .





تحية كاريوكا : كلما استمعت الى نبوءة راحت تسأل قارىء الكف شرحها على كفها

فالمعروف أن الانسان يستعمل يديه بعد ولادته للتعبير عما يريده قبل أن يتعلم الكلام . واليد ماتزال وسيلة التعبير عن الغضب وتأكيد القول .. والاشارات ذات المعنى المعين . وهى فى نفس الوقت تعبيرات تشير الى مايدور فى مخ الانسان

والخطوط التى تملأ راحة الكف لم يوجدها الله عبثا . انها رموز تشير الى اتجاه صاحبها من الناحية الفكرية ومدى ميله للشر أو الخير . خطوط أزلية لاتزول مهما كانت الاحوال ، حتى لو احترقت اليد فان تلك الخطوط تعود الى ماكانت عليه

وقلت لنفسى .. المهم أن نرى التطبيق فى واقعنا

وصحبت حسنى نجيب فعلا الى عدد من فنانينا وفناناتنا . طلبت اليه أن يقرأ كف كل واحد وواحدة منهم . وبهذا وضعته أمام تجربة الامتحان .

كانت الزيارة الاولى للفنان اسماعيل يس . التقط حسنى نجيب كفه - كف سمعة - وراح يتأمله .. ثم مال على أذنه وراح يهمس بكلمات كثيرة وضحت آثارها على شفتى اسماعيل اللتين أخذتا تتسعان وتتسعان والدهشة فى عينيه . ثم قال بصوت مسموع هذه المرة ان اسماعيل يس يفضل عقله على قلبه ، وأن كل تصرفاته تحدث نتيجة تفكير عقلى منظم . ولهذا يندر أن يتعرض اسماعيل يس الى المتاعب . أما مستقبله من الناحية الصحية فانه سيتمتع بصحة جيدة حتى بعد سن السبعين . كما أن ثروته ستتضاعف كلما تقدمت به السن .

وقال عن تحية كاريوكا بعد ان قرأ كفها أن فيها خصالا حميدة خصالا وراثية . ومن هذه الخصال الكرم الزائد والوفاء والاخلاص . وان كانت هذه الخصال تسبب لها متاعب شخصية كثيرة . وفى يدها علامة تدل على أن الاقدار تحرسها كلما وقعت فى مأزق حرج . أما مستقبلها المادى فهناك ثروة مفاجئة ستهبط عليها لتنقذها من حالة ضنك شديدة .

وجاء دور محمود المليجى فقرأ كفه ثم قال عنه انه عاطفى جدا . ومع ذلك فهو اذا تعرض لهجوم من شخص استعان بعقله الذى يرسم له طريق التغلب على خصمه فى عنف شديد . وله قدرة خارقة على فهم الاشخاص .. ولهذا فهو يتعامل مع كل شخص حسب هذا الفهم . وقال عن مستقبله أن عقله يحمله على أن يتحصن ضد تقلبات الدهر ، وهو تبعا لهذا لن يلقى متاعب فى شيخوخته .

وقال عن فريد شوقى ان ابرز نواحى قوة شخصيته هو انه لايعرف اليأس ابدا . وله قدرة خارقة على قهر الازمات . وفى سن الخمسين سيرتفع نجمه الى القمة والثراء .. وعمره سيمتد الى ما بعد الثمانين .

أما عن ميمى شكيب فقال انها سيدة طيبة جدا . وسوف تمارس نشاطها الفنى حتى آخر لحظة فى حياتها . وأن عمرها سيمتد الى مابعد السبعين ، مع بقاء شبابها وفتنتها وحيويتها . أهم من ذلك انها ستتزوج قريبا . وسوف تسعد بهذا الزواج الذى يعقبه عدة رحلات الى الخارج .

وقال عن المخرج التليفزيونى اسماعيل القاضى ان كفه غريب وبه تناقض عجيب . ففى الوقت الذى يتخلى عنه الحظ .. يكون هناك حظ آخر يدعم النواحى الضعيفة فيرتفع حظه ويزداد رزقه . تنتظره شهرة واسعة فى سن الاربعين

اما الراقصة هرمين فقد قال عنها ان كفها يشير الى انها ستحصل على شهرة واسعة وأنها ستسافر الى الخارج كثيرا . ولكن حياتها العاطفية ستصاب ببعض الاضطرابات

هذه هى تنبؤات الاستاذ حسنى نجيب لفنانينا وفناناتنا .

حسين عثمان

هم .. فى وادى الثعابين



سين مـك لورى ، يتصفح « الكواكب » معمراسلنا .. اجمل ما فى حياة سين هى القراءة والاسفار ،والتمثيل

جين ستلى : فاتنة لا تؤمن بالحب .. بل تؤمن بكتابة القصة .

هوليوود : لمراسلنا الخاص

أنا أزور الان استديوهات كولومبيا ·خطواتى تشدنى الى مكان الاضواء وعدسات التصوير والديكورات · أقرب مكان من خطواتى الان هو البلاتوه رقم ٢١ ، ذهبت اليه لالتقى هناك بالنجمة الفاتنةجون ستلى والنجم العملاق سين مك لورى ·· الاثنان يقومان بدورى البطولة فى فيلم « وادى الثعابين»· وانتهت جين ستلى أولا من «الشوط» فانتحيت بها مكانا ، وسمعت منها قصتها ··

ولدت جين ستلى فى ٢٠ مايو ١٩٣٣ بمدينة مينا بوليس ·وأبوها هو القس جيمس مك كومنش « الميجور » فى الجيش الامريكى · وطفولة جين تتعلق فى أواخر الحرب العالمية الثانية مع أسرتها بين ألمانيا وفرنسا · تعلمتفى مدارس ميونخ· ثم فى مدرسة أمريكية فرنسية بباريس حيث درست الموسيقى ، وتخصصت فى العزف على « الكمان » وتستطرد جين ستلى قائلة :

ـ وعندما تخرجت كان ورد الربيع فى شبابى قد تفتح وأصبحله عطر ، مما دعا بعض دور الازياء الى اختيارى لاعمل « موديلا » · ومن عملى فى عرض الازياء اختطفنى التليفزيون والسينما · مثلت فى التليفزيون حلقات مسلسلة بعنوان « بيرى ماسون » ، ثم تعاقدت معى استديوهات وارنر فاضطلعت ببطولة عدة أفلام منها « الاجراس تدق » و « الاخ الخارج على القانون » وأسندت الى استديوهات يونيفرسال بطولة فيلمى « شريط منتصف الليل » و « دونى » · ومن أفلام « برامونت » قمت ببطولة «الاخوات» ثم تعاقدت معى استديوهاتكولومبيا لاضطلع ببطولة فيلم « فطور فى تيفانى » وفيلم « وادى الثعابين » الذى أمثله الان

و « جين » مطلقة ، ولها ابنة من زوجها السابق شارلس ستيلى مخرج التليفزيون وهى مشغولة الان بكتابة قصة للسينما ، أما الحب فلا وجود له فى حياتها الان

وحانت منها التفاتة الى زميلها « سين مك لورى » · لقد انتهى هو الاخر من تمثيل دوره · جاء عليه الدور لاضعه فوق السطور لقراء الكواكب · قال لى النجم العملاق انه ولد فى مدينة دبلن فى الثامن من مارس ١٩٢٤ · وتلقى علومه فى كلية الجزويت بمدينة « جال وى » ثم التحق بكلية الطب ·· لكن الفن اختطفه من دراسة الطب فلم يكملها ·· وعلى مختلف المسارح وقف يمثل ·· حتى جاء الى هوليوود فى عام ١٩٤٦ ، بناء على عقد وقعه فى لندن مع مندوب شركة « آركو » ومدته سبع سنوات · وخلال عام واحد ظهر فى بطولة خمسة أفلام · ثم استعارته شركة يونيفرسال ليضطلع ببطولة فيلم « وراء العظمة » · كل هذا دون أن يترك خشبة المسرح · لكنه فىعام ١٩٤٨ هجر التمثيل(؟!) ليعمل فىمناجم الذهب فى كاليفورنيا ستة أشهر وهو يبحث عن الذهب·· والخبرة الواسعة ، بعدها ترك العمل فى المناجم ليقوم ببطولة حلقات مسلسلة فى التليفزيون·· والحلقات تتناول حياة « أهل كاليفورنيا » فى مناجم الذهب · فى نفس العام استدعته مؤسسة علوم الاداب والتاريخ بادارة مسرح « تارا » التابع لها · وفى هذا المسرح عمل مؤلفا ومخرجا وممثلا · ثم عاد مرة أخرى الى هوليوود فى عام ١٩٤٩ ، تنفيذا لعقده مع شركة وارنر

وبعد انتهاء العقد تعاقدت معه شركة « وين فيلوز » لمدة ثلاث سنوات ظهر خلالها فى بطولة تسعة أفلام منها « سلب فى وضح النهار» و « جزيرة فى السماء » و « قصة سيرك

وسين تزوج مرتين من قبل ، وله ولدان من زوجة ، وابنة من أخرى يعيشون مع والدتيهما ·· ويعيش الان طليقا ، ليس فى حياته الا القراءة والاسفار ··

وفى هذه اللحظة استدعى سين ليستأنف الوقوف تحت الاضواء وأمام العدسات ··فودعنى فى رقة متناهية وهو يوصينى بأن أبلغ تمنياته وتحيات زميلته لقراء الكواكب



ابحث عن حل .. لـ

فزورة هويدا



فى ابتسامة بريئة ستستقبلك وتقدم لك البون بون والشيكولاته والمارون جلاسيه وتطلب لك فنجانا من القهوة وتجلس اليك تحادثك حتى تأتى والدتها « صباح » .. لقد كبرت « هويدا » واصبح لها راى وهوايات وافكار ..

فى الاسبوع الماضى ـ دردشت معها وخرجت بهذه الدردشة وبفزورة اعرضها على القراء ...

قلت لهـــا .. بعد أن جلست امامى تبتسم لى فى رقة :

● **هل تحبين ماما يا هويدا ؟**

فقالت على الفور :

ـ طبعاً ، احبهـا موت علشــــان هى كمان بتحبنى

● **و « بابا احمد » ؟!**

ـ وكمان بابا احمد بحبـه ، ده بيحبنى قوى ويفسحنى ويجيب لى كل حاجة انا عاوزاها

وتسكت لحظة ثم تعود لتقول :

ـ من يوم مابابا مات وبابا احمد بيحبنى خالص

● **انت عارفه بابا مات ازاى ؟**

ـ طبعا ، وقع من فوق الحصان فى الهـــرم ، ماما قالتلى على كل حاجه ، وكمان قالتلى انى مازعلش علشان كلنا راح نموت ، ونروح عند ربنا ، وندخل الجنه

واسرعت بتغيير مجرى الحديث فقلت لها :

● **تعرفى تغنى يا هويدا**

ـ امال وامثل كمان

● **بتروحى السينما ؟**

ـ امال ، كل افلام ماما اشوفها ، وكمان افلام انكل حليم ، وانكل فريد

● **حافظة حاجة لانكل حليم**

ـ بعد ايه ، وبتلومونى ليـه ، ونار يا حبيبى نار ، وقلنا حنبنى وادى احنا بنينا .. كله كله

● **وبتغنى ايه لماما ؟**

ـ كل حاجــه ، انا بحب كل « غنيوات » ماما .

● **زى ايه ؟**

ـ الحلو ليه تقلان قوى ، وحالو ياحالو ، وحموى يا مشمش ..

● **انت بتروحى المدرسه ؟**

ـ امال يعنى عـايزنى اقعـد فى البيت .. طبعا باروح المدرسة

● **وبتتعلمى ايه فى المدرسة ؟**

ـ كل حاجه ، وانا بحب الرسم قوى .. لكن لما اكبر عايزه اكـون صحفية ..

● **اشمعنى صحفية ؟**

ـ علشـــان آجى كده عنـد ماما واصورها واطلع صورتها فى المجله بتاعتى

● **طيب لو قلت لك كونى صحفية دلوقت واسالى ماما ، راح تقوليلها ايه ؟**

ـ اقولك يا سيدى



هـــوايدا : براءة ، وشقاوة ، وشطارة الاطفال .. فى عينيها.

ولمحت امها تخرج من باب جانبى، فقفزت تستقبلها وهى تقول :

ـ ماما .. انا راح اسألك سؤال علشان انا دلوقت بقيت صحفيه

وتوافق صباح ، وهى تضحك فى سعادة .. وتبدأ هويدا تسأل :

● **انت بتحبينى ياماما ؟**

ـ طبعا يا روح ماما ؟

● **اد ايه !**

ـ اد كل الدنيا ديه

● **طيب وبتحبى بابا احمد ؟**

ـ طبعـا ، مش هـوه بيحبـك يا هويدا ؟

● **ايوه ياماما وانا بحبه**

ـ يبقى خلاص انا بحبه علشان هوه بيحبك

ثم التفتت الى وقالت :

ـ خلاص الحـديث مع ماما ـ اتفضل انت بقى اتكلم معاها ... وانا راح اسمع

فقلت لها :

● **لا .. انا عاوز اتكلم معـاك انت .. ايه رايك ؟**

فقالت وهى تنظر الى والدتهـا فى حب .. وتقمصت شخصية الفنانة الكبيرة .. وهى تقول لى :

ـ انا تحت امرك .. عاوز تقوللى ايه ؟

● **بتعملى ايه لمـا ماما ماتكونش فى البيت ؟**

ـ شوف يا سـيدى ، استقبل الناس الضيوف اللى جايين علشان يزوروا ماما ، او بابا احمد ، وكمان اقعد اسمع الراديو ، واتفرج على التليفـزيون ، وكمان لازم اذاكر ، واعمل الواجبات اللى عليه ، وكمان آخد بالى من تنضيف الشقه

● **يا سلام**

ـ اى والله انا بعض ســاعات احب انضف اودتى وافرشها وارتبها على كيفى

● **ولازم بقى تطبخى كمان ؟**

ـ الحقيقة لا ... لســـه ماما ماعلمتنيش ، انما لازم راح اتعلم

وتميل على هويدا وتقول :

ـ راح اقولك فزوره اذا عرفتها راح اعطيك هديه ؟

● **طيب يا ستى قوليلى الفزوره**

ـ طيب اسمع كويس وخد بالك

انا مره اسخن ومره ابرد
ومـره انزل ومره اصعد
ووقت اجرى ووقت اقعد
وانا صديقك وانا حبيبك
لكن ضرورى فى يوم حاسيبك

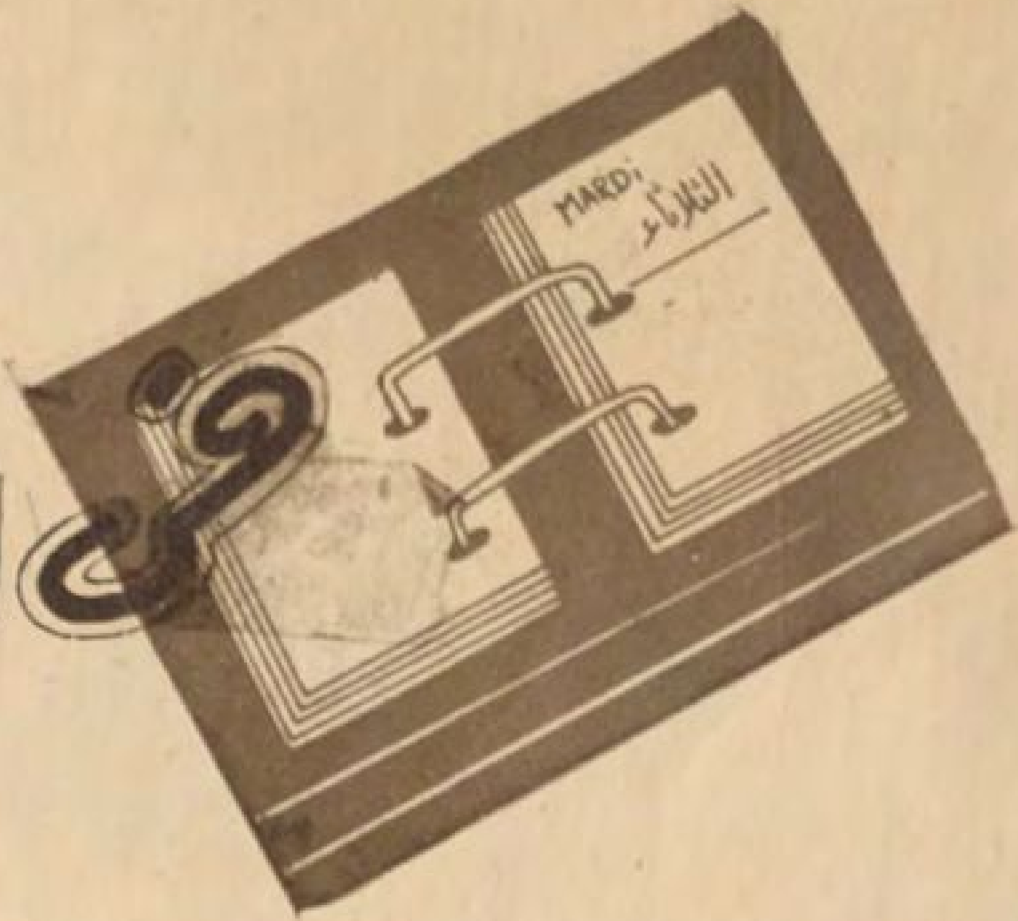
وتضحك فى مرح وهى تقول : ايه هى ؟ ، روح قولها لاصحابك واللى يعرف يحلها له عندى هديه

الفزورة صعب .. انا شخصيا لم اعرفها الا من اختى الصغيرة .. اما انت فجرب حظك وارسل بالحل الى هويدا .. على منزل والدتها :

ملحوظه العنـوان هو : عمـــارة ابو الفتوح بالجيزه



في الاسبوع مرة ...



يكتبها : صالح جودت

حكاية عبد الوهاب .. !

كتب لى أكثر من قارىء ، وأكثر من قارئة ، يسالون :

ما هى الحقوق الميكانيكية التى يرفض عبد الوهاب اداءها للمؤلفين ، مما اثار ثورتهم عليه ، وحملهم على اسقاطه من حسابهم فى انتخابات مجلس ادارة جمعية المؤلفين والملحنين؟

والحقيقة ان لهؤلاء القارئات والقراء عذر فى انهم لم يفهموا سر المعركة ، لان أكثر من كتبوا فيها ، كتبوا بلغة القانون ، وباصطلاحاته المعقدة

ولهذا ساحاول أن أيسر الامر ..

قانون حماية الملكية الادبية والفنية فى كل بلد . يحمى المؤلف والملحن وجميع أصحاب المصنفات الفنية ، من شعر ونثر وحوار وموسيقى ورسم ونحت وخط وتخطيط ، من ان يكون نتاجهم موضعا للاستغلال

غير أن أحدا من أصحاب المصنفات الفنية فى الاقليم المصرى ، لم يهتم بحماية حقوقه فى ظل هذا القانون ، فيما عدا المؤلفين والملحنين ، الذين تضافروا وانشاوا جمعيتهم لتذود عن حقوقهم وتحصلها لهم من مصر ومن سائر أنحاء العالم ... بل الحقيقة انهم أنشأوا جمعيتهم هذه قبل صدور القانون ، وهم الذين وضعوا القانون وسعوا لدى الدولة حتى صدر فى عهد الثورة ، بعد ما ماطلت فيه الحكومات السابقة للثورة زمانا طويلا

وهذا القانون يخصص للمؤلف ، مؤلف القصة والسيناريو والحوار والاغانى والموسيقى التصويرية والالحان . نسبة مئوية كلما عرض نتاجه على الناس فى دار للسينما أو فى مسرح أو اذاعة أو تليفزيون أو مقهى أو ملهى أو حفلة عامة ، طول حياته ، ويخصصها لورثته بعد وفاته بخمسين سنة

وبعد هذا ... تصبح تراثا مشاعا للناس ، يستغله من يشاء بغير حساب

هذا هو حق الاداء العلنى ...

والاذاعة العربية تؤدى للمؤلفين والملحنين هذا الحق ، أو بعضا منه على التحقيق ، لانها تدفع لجمعية المؤلفين حوالى ١٢٫٠٠٠ جنيه فى السنة

والعرف الدولى يقضى بان تكون النسبة حوالى عشرة فى المائة ... أعنى أنه اذا كانت الاذاعة تنفق على برامجها مليون جنيه فى السنة ،فانها تلتزم بأن تؤدى للمؤلفين والملحنين مائة ألف من الجنيهات

ومع ان ميزانية البرامج بالاذاعة تزيد على المليون بكثير ، فانها لا تؤدى للمؤلفين والملحنين أكثر من ١٢٫٠٠٠ جنيه فقط فى السنة !

أما الحقوق الميكانيكية . فهى الناشئة عن استغلال الناشر للاغنية بطبعها على اسطوانات ...

وعندئذ ينشأ حق آخر للمؤلف ، غير حق الاداء العلنى الذى تحدثنا عنه ، هو الحق الميكانيكى

فالناشر يبيع الاسطوانة بمبلغ يتراوح بين خمسين قرشا وجنيه

والقانون يلزمه بأن يدفع نسبة متواضعة لا تزيد على ثمانية فى المائة للمؤلف والملحن ، مناصفة بينهما .. اى أربعة قروش لكل منهما عن كل اسطوانة تباع بجنيه

والعرف الدولى يحتم على ناشرى الاسطوانات أن يبلغوا عن كل اسطوانة يطبعونها ، مع بيان بعدد النسخ المطبوعة منها ، ليكون هذا البيان أساسا للمحاسبة على الحقوق الميكانيكية المستحقة للمؤلف والملحن

هذا هو الحق الميكانيكى الذى يرفض عبد الوهاب أن يؤديه للمؤلف والملحن ، بوصفه من أصحاب شركات الاسطوانات ... وشركته هى «صوت الفن»

وهذه الشركة تطبع اسطواناتها فى الخارج ، وهكذا تفلت من أيدى المؤلفين والملحنين

وعبد الوهاب يقول فى دفاعه عن نفسه انه مستعد أن يؤدى الحقوق الميكانيكية ... ولكن بشرط

فقد طبعت شركته أغنيته الرائعة «ناصر» ... وما كادت تصدر فى السوق . حتى بادرت شركة أخرى ، مصرية ، الى طبع الاغنية نفسها ، بكلامها ولحنها ، على اسطوانات ... بصوت غير صوت عبد الوهاب ؟

وقد يبدو للقارىء لاول وهلة ان هذا العمل غير جائز ، وغير معقول ولا مقبول ، فيه اجحاف بفن عبد الوهاب وشركة عبد الوهاب

ولكن الحقيقة ان العرف الدولى قد جرى على هذا فى جميع بلاد العالم المتقدمة ، وكانت هذه الفكرة سببا فى الكشف عن كثير من المواهب الفنية وتقييمها تقييما صحيحا

العرف الدولى — الذى تحميه قوانين حماية الملكية الادبية فى العالم المتحضر كله — يجيز لكل ناشر أن يطبع أية أغنية على اسطوانات . ما دام الناشر يؤدى الحقوق الميكانيكية لمؤلف الاغنية وملحنها

وفى تعدد طبع الاغنية ، بكلامها ولحنها ، وأدائها بأصوات مختلفة ، فرصة تتيح له مجالا واسعا للاختيار . فانت حينما تجد الاغنية التى تحبها ، مطبوعة بصوت عبد الوهاب ، ثم بصوت عبد الحليم حافظ ، ثم بصوت فريد الاطرش ، ثم بصوت عبد المطلب . ثم بصوت محمد أمين ، فانك ستسمع ، وستقارن ، وستشترى الاسطوانة بالصوت الذى تفضله ، وتترك الاسطوانة ذات الصوت الذى لا يعجبك

وهذا يتيح الفرصة أمام كل موهبة جديدة للظهور ، فقد يكون صوت الموهبة الجديدة ، على ميزان المقارنة فى أغنية واحدة ، أجمل من صوت قديم طالما عرفه الناس وقدروه

ولهذا فان جميع الاغانى العالمية ، الاوروبية والامريكية ، تطبع بعدة أصوات ، وبعدة لغات — بنفس اللحن مع ترجمة نفس الكلمات — ويذهب الناس فيطلبون الاغنية بصوت فلان أو علان ، ومن كثرة عدد الاسطوانات التى تباع لفلان ، وقلة عدد الاسطوانات التى تباع لعلان ، يستطيع الناشر والمنتج السينمائى ورجل الاذاعة والتليفزيون ومتعهد الحفلات أن يعرف قيمة كل من فلان وعلان عند الناس

والموقف الان ، ان عبد الوهاب معترض على هذه الحكاية ، رغم انها شائعة فى العرف الدولى ، ومحمية بسلطان القانون

وآخر ما وصل اليه ، انه طلب من الجمعية حماية اسطواناته لمدة عام واحد ، يجيز بعده لمن يشاء من الناشرين أن يطبع هذه الاسطوانات بأى صوت

وطبيعى أن الجمعية لم تقبل هذا الشرط ...

ولا تزال العقدة قائمة بين الجمعية الناطقة باسم المؤلفين والملحنين ، وبين سيد الملحنين !

على ان هذه العقدة فى طريقها الى الحل ...

فبعد فترة وجيزة ، يقوم مصنع كبير للاسطوانات فى مصر

وسيلزم الجميع بطبع اسطواناتهم فى الاقليم المصرى

وعبد الوهاب من الجميع ، وعلى رأس الجميع طبعا

وهكذا سيدخل الانتاج كله فى دائرة القانون !

٣٠٠٠ اسطوانة

أنت تعرف طبعا ان هناك هوايات كثيرة فى الدنيا ... كجمع طوابع البريد ، أو علب الكبريت ، أو تذاكر الترام والاوتوبيس ، أو أعلام الدول ، أو أو ... الخ

ولكن اجمل هذه الهوايات هى هواية جمع الاسطوانات ..

وصديقنا الاستاذ رياض حسن الحكيم ، نجل السيد حسن الحكيم رئيس وزراء سوريا سابقا . من عمد هذه الهواية . وقد قضى عدة سنوات من حياته يجمع الاسطوانات العربية ، قديمها وحديثها ، من عهد يوسف المنيلاوى ومحمد عثمان وسالم العجوز وعبد الحى حلمى ، الى عهد أم كلثوم وعبد الوهاب وفريد الاطرش وعبد الحليم حافظ ، حتى اجتمعت له حتى الان أكثر من ثلاثة آلاف اسطوانة ، أكثرها لا وجود له فى السوق ، ولم يسمعه أحد من أبناء هذا الجيل

وقد قضى ليلة كاملة ، فى زيارته الاخيرة للقاهرة . يحدثنى عن هوايته ، وعن مجموعته ، أحاديث تثير كثيرا من الشوق والشجى فى الاعماق

وقد تمنيت عليه أن يتيح للناس سماع هذه البدائع المطوية فى خزانته عن طريق الاذاعة ، ولكنه اعتذر عذرا مقبولا ...

ان الخطوة الاولى يجب أن تاتى من الاذاعة .. لا منه

عنده الحق ...

وأنا أتمنى على الاذاعة أن تخطو هذه الخطوة ، وتقدم للمستمعين فى كل ليلة مطربا من المطربين القدامى ، مع حديث عنه . ونماذج من فنه ، فى اطار من روح عصره .

وأحب أن أضيف ان الفريق سليمان عزت ، قد ورث عن والده أعظم مكتبة للاسطوانات فى تاريخ الموسيقى العربية

وكان ابن عمته ، المرحوم الطبيب الفنان الدكتور فؤاد رشيد ، يحدثنى كثيرا عن هذه المكتبة ، ويؤكد لى ان فيها نحو ثلاثين ألف اسطوانة لم تسمع بأكثرها اذن أحد من أبناء هذا الجيل

فليت الاذاعة تتحرك لابراز هذه الكنوز الدفينة وامتاع الناس بها فى هذا الجيل

أجمل ماقرءوا

● سقوط الانسان ليس فشلا .. وانما الفشل هو أن يبقى حيث سقط!

● غذ قلبك بالحب لكى تعرف كيف تحب الاخرين !

● عندما كنت غلاما اعتدت أن افعل ما يريده أبى .. والان أفعل ما تريده زوجتى .. ومشكلتى هى: متى سافعل ما أريده أنا ؟ !

● الكلام مثل الدواء .. القليل منه منفعة .. والكثير منه ضرر !

● التفكير : الوقت الذى يظل فيه فمك مغلقا .. بينما يظل رأسك يتحدث الى نفسه !

يوسف امين غبريال

● خير عادة ... الا يكون للمرء عادة

● اذا رفعت المراة صوتها فهى تريد شيئا ... واذا خفضته فاعلم أنها حصلت عليه

● الفرار من الحب انتصار

عاطف أحمد فؤاد

● يأخذون على حواء انها أخرجت ادم من الجنة ... اليست احضانها جنة ؟ .

● المراة المحترمة تثير اعجاب الرجال أكثر من المراة الجميلة

● لا مكان للالم فى قلب ملىء بالحب

● الحب كماء النيل ، من ارتشفه مرة ... عاد اليه دائما

الاسكندرية — محمود عبدالله عبدالنبى

الى القراء

● **سالم محمد العزاوى ، بالموصل:** رسائلك لم تصل ... اما الشعر الذى ألقاه ولا انشره ولا اشير اليه ، فمعنى هذا انه لا يصلح للنشر

● **صلاح برغش ، بحقوق عين شمس :** أنا معك فى ضرورة اهتمام جميع الصحف — لا الكواكب وحدها — بانتاج الموهوبين الناشئين . وانصحك بأن تكتب لمجلة « الشهر » ففيها نوافذ كثيرة للموهوبين حقا

● **درية درار ، بالسويس :** مرة أخرى ... أؤكد لك يا آنستى ان الموهبة ليست لديك ، فحولى طاقتك الى هواية أخرى غير النظم

● **مصطفى غزلان ، بالاسكندرية** لم انس ام الفنانين فردوس محمد ولكن القلم هو الذى نسى أن يذكر اسمها فيمن فقدنا من اعلام الفن فى مطلع ١٩٦١ .. فمعذرة

نجوم تنتظر الحظ



هيلدا زخم



فاطمة الزين

فى الاقليم الشمالى .. يزحف موكب جديد من الفنانات الى ميادين الفن . الجميع ينتظرن قطار الحظ ليركبنه الى أعين الجمهور وآذانه وتصفيقه ، ان نهضة فنية جديدة تثب هناك .. وقوامها فتيات فنانات محلقات ، لكن آفاق الاقليم الشمالى لاتتسع لاجنحتهن والامل هو قطار الحظ فى القاهرة ...

الطليعة المنطلقة من فتيات دمشق

بنات على مستوى البطولات . . على مستوى الخط البيانى الجديد فى حياة الاقليم الشمالى الفنية ، الخط الذى يقفز باستمرار ، أو على تعبير أصح قفز قفزات متوازية لها ثقل فنى ممتاز ، بنات على مستوى نهاية الانطلاق ، خرجن فجأة ، وبكثير من الجراة ، بكثير من تحدى المفهوم المغلق القديم عن الفن صرخن : نعم ، نحن فنانات .. الطليعة الاولى من الفنانات .

ولكنهن لسن على مستوى الحظ ..

وهذا يعود لاسباب كثيرة .. من جملتها عدم وجود السينما فى الاقليم الشمالى .. ويلى ذلك عدم التفات المنتجين فى القاهرة الى هذه القفزة ..

وبصورة مختصرة : عدم مرور قطار الحظ أمامهن .

مطربة وراقصة

الاولى : روبى شكرى ..

فنانة فى جبهات متعددة .. وقبل ذلك صاحبة كفاءات جمالية عجيبة .. صاحبة وجه واضح الصورة والتفاصيل ، جميل جدا ، وكثير من التناسق فى كل ماتبقى ..

ممثلة .. وهى بعد أيام ستقف على المسرح فى دور « زنوبيا » ملكة تدمر الخالدة فى محاولة ثالثة لما تبقى من النادى الشرقى ، وهى لاول مرة تقوم بالبطولة ..

ومطربة .. لم تحترف ، ولكن صوتها فى غاية الحلاوة ، وهى بعد لم تجرب ، وهناك محاولة لكى تقدم شيئا فى المعهد الموسيقى الفنى .

وراقصة .. وهى زوجة مدرب الرقص المشهور « حسن شكرى » ومساعدته فى عدد من التابلوهات التى يقدمها فى التليفزيون . . وأشياء كثيرة أخرى .. تنتظر قطار الحظ ..

نجمة ضاحكة

الثانية : هيلدا زخم ..

وهيلدا ايضا تجمع عددا من المميزات ، فقد دخلت الفن عن طريق الموسيقى ، ثم وقفت على المسرح ، ثم فى التليفزيون ، وهى الآن فى محاولة جديدة ، ستكون نجمة أغانى التليفزيون الضاحكة التى يعدها دريد اللحام لبرنامج سهرة دمشق .

وهيلدا كانت ولا تزال على مستوى البطولة . فهى احدى فنانات المسرح القومى ، ولها عدة محاولات فى غاية الابداع ، وغاية الجدة ، وهى الوحيدة التى تتحدى الجميع عندما تقدم أى دور من اى لون ..

على أن هيلدا مصممة على شىء .. وقد يكون فى صالحها ..

انها ستقف عن التمثيل .. اذا واتاها حظ اكبر فى الغناء ، فالتمثيل شىء لا ينسى بمرور الزمن بل يزداد صقلا وعلما ، ولكن الصوت الجميل قد يعرض له ما يحد من جماله

والواقع أن دمشق تحتاج لصوت جميل اكثر من حاجتها الى ممثلة مجيدة ..

والواقع ايضا أن هيلدا تنتظر حظا اكبر .. وفرصة أكبر ..

أنتيجونى

الثالثة : كوثر ماردو ..

فتاة عجيبة جملة وتفصيلا ، وجهها معبر جدا ، وتركيبها العام المادى والمعنوى سليم مائة فى المائة..

وقد عاشت كوثر بطولات عديدة كانت اخرها بطولة مسرحية « أنتيجونى » وصفق لها الجمهور حتى أدمى اكفه ..

وقبل ذلك عاشت بطولة «براكسا .. وكانت فى غاية الانسجام ..

ومثلت فى «البورجوازى النبيل» وكانت على مستوى الدور ..

وهى بدون شك على مستوى البطولة المتفوقة .. وفنانة بكل حسها ووعيها وادراكها وتصميمها

ذات مرة هددوها .. قالوا لها « أنت من عائلة عريضة ، ويجب أن تنسى .. نعرة الفن .. »

وانقلب التهديد عليهم قالت لهم: « الفن هو أنا .. حياتى كلها .. فاما أنا .. واما الفن » ..

وكانت هى .. والفن ..

أنا أرشح كوثر لحظ قريب .. لا ادرى لماذا ، ولكن يخيل لى أن هذه الفتاة – ان لم يأتها الحظ – سيخطفها أول محظوظ .. وقد – فى ذلك الوقت – تنسى الفن ..

نجمة مجتمع

الرابعة : ارليت عنحورى ..

نجمة من نجوم مجتمع دمشق .. لها فى كل ليلة ساهرة منتقاة ، ركن دائم مرح راقص ..

وهى وكوثر من اللاتى ضربن بالتقاليد عرض الحائط ، وخرجن

كوثر ماردو



روبي شكري

ارليت عنحوري





.. يحلمن بخبطة الحظ فى حياتهن .

على اجماع كلمة : ياعيب الشوم.. ليقلن · نحن ممثلات .. وليس فى هذا سوى الفخر لنا ..

منذ أيام وقفت تؤدى دور البطولة فى « المتحذلقات » وكانت متحذلقة من طـــراز عجيب .. طراز طبق الاصل مما اراد ورسم المؤلف ..

وقبل ذلك شاهدت دمشق ارليت فى عدد من المحاولات المسرحية .. الناجحة ..

ومنذ ايام بدات تشاهدها فى عدد من المحـــاولات التليفزيونية .. الفاشلة ..

ولكن هذا لا يعنى سوى المحاولة عند أرليت التى عادت لتبحث عن البطولات الجديدة .. بعد أن كادت يوما أن تنسى المسرح .. تهجـــره بدون سوء نية او تصميم ..

أرليت أيضا تنتظر قطـــار الحظ .. ان وقفة صـــغيرة منه ستقدمها الى حيث يمكن أن تصبح على مســـتوى بطولات اكبر ، وأن تخرج من المسرح .. الى اى شىء اخر ..

الى السينما مثلا ..

أعصاب فنية

والخامسة : فاطمة الزين ..

واحب ان أؤكد أن التـــرتيب فى الاسماء غير وارد .. ولا متعمد ..

فاطمة تتمتع بأعصاب فنية عجيبة .. وبتكوين ووعى مسرحيين

فى مسرحية « العادلون » بالذات، قفزت فاطمة الى قمة القمة ..

وكانت قـــد بدات فى مســـرحيـــة « ثمن الحرية » .. على نحـــو خفيف ، وبارز .. ثم بدات تصـــعد باستمرار ..

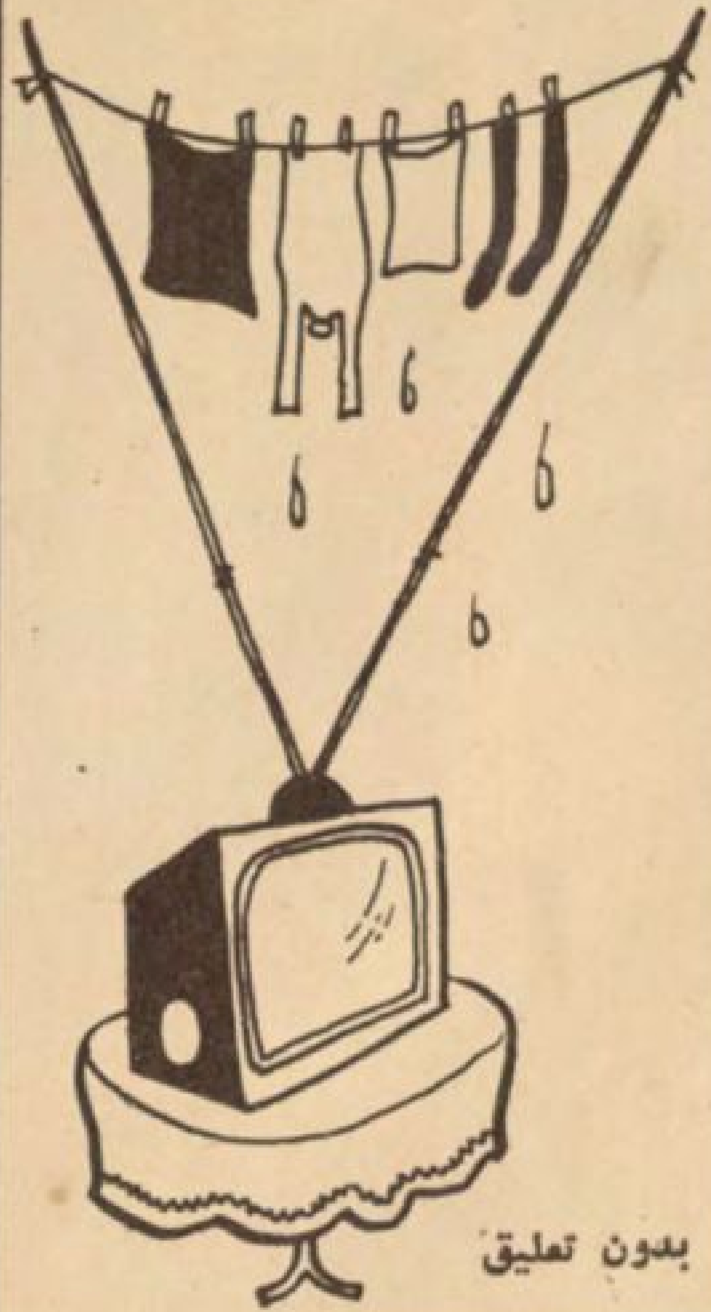
فاطمة لها مشاغل كثيرة .. ولعل هذه المشـــاغل هى التى قد تبعدها عن حظ اكبر ، وفرصة تأتى فجأة، فهى مدرســـة أولا ، وطالبـــة جامعية ثانيا ، ومرتبطة مع المسرح القومى ... ثالثا ، ومع التليفزيون رابعا ، وأشياء كثيرة أخرى خامسا ومعذلك فعندماياتى الحظ .. عندما يســـوقه القـــدر يترتب الف شىء جديد ..

ومن يدرى ، فقد نشاهد الخمس فتيات .. الطليعة المنطلقة من بنات دمشق ، وقطـــار الحظ ينقلهن الى القاهرة ..

من يدرى ؟ !

عدنان مراد

اضحك
مع فايز


بدون تعليق


سيارة ضابط المرور


عندما يسبح الطيار


زيادة احتياط


صاحب المطعم : مش سيادتك طلبت الكابوريا طازة ..

اذاعة وتليفزيون

●● التليفزيون العربى تعاقد مع احدى شركات الانباء لتزويده باحدث الاخبار العالمية المصورة .. هذه هى الشركة الرابعة التى تمد التليفزيون العربى بالانباء .

●● نظم التليفزيون العربى سلسلة محاضرات عن فنون التليفزيون كل يوم محاضرة عن احد هذه الفنون .

●● اغانى عبد الوهاب الوطنية سيصورها التليفزيون ليقدمها فى احتفالات اعياد الثورة فى يوليو القادم

●● ابراهيم السيد انتهى من تصوير قصة قصيرة عن مأساة دنشواى تعرض يوم ١٢ يونيو فى ذكرى هذا الحادث .

●● برنامج عن زيارة الرئيس مكاريوس يعده التليفزيون لعرضه يوما بيوم أثناء مدة الزيارة .

●● سامى عطا الله تولى منصب مدير برنامج « مع العائلة » خلال اجازة ثريا حمدان .

●● التليفزيون يشترك مع وزارة الثقافة والارشاد فى اعداد احتفال كبير بعيد وفاء النيل فى شهر اغسطس القادم . سينقل التليفزيون برنامج هذا الاحتفال .

●● « وراء الكواليس » برنامج يشترك فى اعداد مادته شكرى راغب مدير مسرح الاوبرا .

●● عباس احمد يقدم فى مجلة التليفزيون احاديث صحفية مع كبار الصحفيين المعروفين . احسان عبد القدوس اول صحفى يشترك فى هذه الاحاديث .

●● خمسة من مصورى التليفزيون اشتركوا فى تصوير القاهرة من برج القاهرة لبرنامج « نحو حياة أفضل » .

●● صرح المهندس صلاح عامر بانه تجرى الان دراسة مشروع تصميم ارسال البرنامج الثانى الذى يقدمه تليفزيون القاهرة على القناة رقم ٧ ليمكن رؤيته فى باقى مدن الاقليم الجنوبى كالبرنامج الاول .

●● المذيع احمد خميس انضم الى ممثلى التليفزيون ضمن فئة الممثلين الاوائل .

●● اسماعيل القاضى تلقى خطاب شكر من ادارة مكافحة المخدرات على الحلقة التى قدمها من « عيلة سى جمعة » عن المخدرات .

●● مستر مور الخبير الامريكى فى التليفزيون سيقوم باخراج تمثيلية يعدها عن تمثيلية امريكية أحمد حسنين .

●● شكرى سرحان سيقوم ببطولة حلقات « الافق الاخضر » مع حسين رياض وشويكار طوب صقال .

●● ثريا حمدان تعد برنامجا فى حلقات عن لوازم الصيف سواء فى المدينة أو على البلاج .

●● « ورقة اليانصيب » قصة محمود تيمور اخرجها محمد علوان للبرنامج العام لتذاع فى احدى السهرات .

●● دروس فى كيفية استعمال الشامبو وصبغات الشعر والتسريحات سيقدمها برنامج « مع العائلة » .

●● التليفزيون صور جميع حركات الاوكروبات التى قدمتها فرقة الاوكروبات الالمانية فى نادى الجزيرة لتذاع فى سهرة واحدة .

●● عدسة التليفزيون ستتجول على البلاجات فى الصيف لتقدم برنامجا جديدا باسم « الناس فى الصيف » .

●● وزير الثقافة الهندى همايون كبير سجل معه التليفزيون حديثا عن الشاعر طاغور .

●● « برنامج معلومات وحقائق » سيقدم فيلما كاملا عن رجل الفضاء الامريكى « الن شبرد » .

●● لجنة البرامج عقدت اجتماعا بحثت فيه الخطوط الرئيسية لاحتفالات التليفزيون فى عيد الثورة والبرامج التى سيقدمها فى هذه المناسبة .



ذكاء أكثر من اللازم ..!

انا فتاة في الرابعة والعشرين من عمرى ، في درجة عالية من الثقافة ، واشتغلت في عمل لا باس به .. مشكلتي انني ذكية .. تصورى يا سيدتي أن تكون مشكلتي صفة ممتازة يتمناها اى شخص لنفسه .. واليك قصتي ..

احببت زميلا معى فى العمل .. واعجبتني شخصيته ، ورجولته ، وتحرره ، واحترامه لزميلاته فى العمل ... واحبنى هو ايضا ... ولكنى لاحظت بعد شهور قليلة من حبنا انه بدأ يهاجمني وينتقدني.. وبعد ان كان يمتدح المــرأة التى تعمل ، ويحترمها تغيرت آراؤه ، واصبح يهزأ بالمرأة العاملة ...

وبدا يتهرب منى شيئا فشيئا ...ولكني كنت قد احببته جدا... وقلت لنفسي انني ربما اقترفتفي حقه خطا دون ان ادرى... واخذت افكر فى الوسيلة التى اعيده بها الى ، واخيرا اتصلت به وطلبت منه مقابلتي . وقابلني .. لكنه كان يحمل لى نبأ جعــل الدم يجف في عروقي : قال لى انه خطب اخرى .. وعرفت منه ان هذه الاخري فتاة فى السادسة عشرة ، وغير متعلمة وعاتبته قائلة .. « ولكنك اعترفت لى بالحب منذ شهور ؟.. » وقال لى : « نعم كنت احبك ، ولكنك ذكية اكثر من اللازم . ان ذكاءك جعلنى اخاف من فكرة الزواج بك »

فقلت له : « كيف يكون ذكائى صفة لا تعجبك »

فقال : « تعجبنى فيك كزميلة وليست كزوجة »

ولم ادر ماذا اقول له فتركته ، وانصرفت وانا حائرة ... لقــد تزوج من فتاته التى خطبها...انني اشعر بالمرارة ، ولا اطيق النظر الى اى رجل آخر ... مشكلتى انني احبه حتى الان رغم ما فعله بى ماذا افعل ؟

معذبة ت . ر . ا ـ القاهرة

دكتورة نوال ان هذا الرجل يا آنستي هزيل الشخصيه ، بكل أسف ، رغم شعورك نحوه ، واعجـابك بشخصيته ورجولته

انه رجل مخادع .. ولكنك لم تكتشفي هذا الخداع ، لأن الحب كثيرا ما يعمى الشخص عن الواقع والحقيقة ...

وخداعه لا يخلو من البراعة ، والحبكة ، والممارسة

كان يلهو معك فحسب ، ولا يفكر فى الزواج باى شـــكل من الاشكال ..

أما آراؤه الاولى عن احترامه للمــرأة العاملة ، فلم يكن الا موقفا اتخذه لنفسه ليظفر باعجابك به كامرأة عاملة ...

وبعد أن قضى شـــهورا فى اللهو ، وفكر فى الزواج وخطب فتاة السادسة عشرة ، انقطع عنك متهربا ...

لكنك اتصلت به ... ماذا يمكن أن يقوله لك اذن ؟

أى رجل غبى كان يقول مثلا : انه لم يتزوجك لانك غبية

ولكن هذا الرجل ذكى ... ولســت أنت ... وذكاؤه أكثر من اللازم ... انه يختار لك صفة مدح ... وهذه مجاملة تصــدر من رأس يفكر بدهاء ، وليس فيه ذرة شعور

ورايى أن تفهمى هذا ، وتطردى ذكرى هذا الرجل من قلبك .أما ذكاؤك اذا كان أكثر من اللازم حقا فلا تنقمى عليه، لانه صفة نادرة . والرجل الذى لا يحب ذكاء المرأة واحد من اثنين : اما مخادع ، واما غبى ، وأظن أنك لا توافقين على أن تتزوجى رجلا غبيا ، أو مخادعا .

مجلة الحب

سيئة الطالع !

● تزوجت من ست سنوات فتاة غاية فى الاخلاق من جميع الوجوه ، ورزقت بطفلين جميلين . ولكنى الان غائب عن بيتى منذ سنة تقريبا ، تسيطر على فكرة بالحاح ولست أملك لها دفعا هى ان أطلق زوجتى .. لا لشىء الا لانها سيئة الطالع . منذ زواجى منها ، والمصائب تتوالى على واحدة اثر الاخرى .. حتى عملى فصلت منه ، ولا اجد عملا حتى الان رغم سعيى الكثير . اننى أعلم ان فكرتى هذه لا يصح ان تصدر عن رجل متعلم مثلى .. ولكن ماذا افعل ، وقد نسبت كل فشل فى الحياة الى زوجتى ، وسوء طالعها حتى أننى افكر فى الخلاص منها .. ماذا افعل ؟

الحائر خ . خ – الكويت

– اننى أرثى لحال زوجتك فعلا .. تلك البريئة التى تعترف أنت بكمالها، ثم تنسب لها فشلك ، وتود تحطيم أملها فى زواجها، وفيك، وفى أطفالها .. لماذا ؟.. لماذا تخلع فشلك أنت يا رجل على امرأة ضعيفة مثلها لا لشىء.. الا لتقنع نفسك ، أنك لست فاشلا. وأنك لست أنت سبب مصائبك ، وفصلك من عملك ، وانما سوء طالع زوجتك !.. هل هذا منطق يا أخى ؟ هل من الرجولة أن تتهرب من أخطائك، لتبرىء نفسك من الخطأ والضعف ، وتلصق بزوجتك تهمة وهمية خيالية. لا يؤمن بها الا الدجالون . أرجو أن تعقل ، وتتروى ، وتواجه نفسك ، وأخطاءك . أما زوجتك فهى بريئة لا تستحق الا الاحترام والحب

احبها .. ولكن !

● احبها كثيرا جدا .. وهى تحبنى اكثر .. انها فتاة فى نفس عمرى ، جميلة الوجه ، ولكن نحافة جسدها تجعل جمالها متوسطا . افكر فيها كثيرا ، وافكر فى الزواج منها . لكنى اخشى أن يعيب أصدقائى على ان انا تزوجتها ، وكذلك اخشى ان يتزوجها احد غيرى فيحطم قلبى . ما رأيك ؟

حائر . س.ص.ح – الفيوم

– ما دمت تحبها فلا داعى أبدا ان تفكر فيما سيقوله أصدقاؤك . انها تعجبك أنت ، وتروق لك أنت ، ولا دخل لمزاج أصدقائك فيها ! فكل منا له مزاجه الخاص ، ورأيه الخاص فيمن يحب من الناس وفيمن يتزوج .. والرجل الذى يتردد فى الزواج من فتاة ، ويخشى ما يقوله الاخرون عنها واحد من اثنين : اما أن حبه لها ليس كافيا ، أو ليس حقيقيا .. واما أنه يحبها حقا ، ولكنه رجل ضعيف الشخصية يتأثر بمن حوله ، وليست لديه الجرأة ليعلن رأيه المستقل أمام الناس ، وينفذه رغم معارضتهم . فاذا كنت أنت الرجل الاول فنصيحتى لك أن تنتظر حتى تتأكد من شعورك نحو الفتاة أو تستكمله ، واذا كنت الرجل الثانى فلا تتزوجها لانك ستقلب حياتها وحياتك الى جحيم .. لان من حولك من الناس لن يعجبهم العجب ولا الصيام فى رجب !

النسيان !

● انا شاب فى الثالثة والعشرين من عمرى ، أحببت فتاة حبا ملك على كل جوارحى .. وتعاهدنا على الزواج مهما كلفتنا الظروف .. ولقد ذهبت الى اهل الفتاة مرارا لاخطبها لكنهم لم يوافقوا ، وكانت الحجة لديهم انه يوجد فرق بيننا وبينهم فى الاصل والثراء . ومنعوا فتاتى من أن تقابلنى .. لكنها كانت تحتال لتأتى الى فى مكتبى ، ونتحدث حتى كثرت الاشاعات حولنا فذهبت الى اهلها اخطبها ، لكنهم رفضوا بعد كل هذه الاشاعات .. واخيرا أخذوا ابنتهم ، وانتقلوا الى مكان بعيد عنى .. اننى احبها ، بل اعبدها .. ولقد تدهورت صحتى وحالتى النفسية ماذا أفعل ؟

المعذب . محجوب . غزة

– لا شىء غير النسيان .. والزمن كفيل بأن يبرد أية عاطفة مهما كانت ويجعلها تبدو لنا فارغة بلهاء ! .. سلم أمرك لله وقل لنفسك : « لقد فعلت ما على وأكثر ، وليس لدى الا التسليم بالقضاء المحتوم »

هذا من ناحيتك .. أما من ناحية الفتاة فقد كان فى استطاعتها هى أن تفرض على أهلها حبها ، واختيارها لك كزوج .. أما وقد جرفها تيار الاسرة الى هجرك فلا داعى لأن تفقد صحتك من أجل تجربة باءت بالفشل .. والا فسوف تمرض من كل فشل تصادفه فى الحياة .. وما أكثر الفشل الذى يصادفنا فى الحياة ، فلا تجعل صحتك النفسية أو الجسمية مرتبطة دائما بنجاحك أو فشلك .. وحاول بكل قوتك أن تسيطر بعقلك على عواطفك فتصبح رجلا قويا اقوى من أن تمرضك تجربة حب فاشلة .

دكتورة نوال

لوحة فتنة

عدنان الداعوق

كان ذلك منذ ثلاث سنوات .. عندما كان «عصام» يجلس فى شرفة منزل صديقه « وحيد » وجرى بينهما هذا الحديث :

ــ هل لك أن تخبرنى يا عصام عن رايك فى الزواج .. ؟

وفوجىء عصام بسؤال صديقه الا انه اضطر ان يقول :

● .. الزواج .. انك تعلم جيدا رأيى فيه ، وانا مع ذلك ما زلت عند هذا الرأى .. لا سيما فى حياة الفنان ..

ــ ارجوك يا عصام .. اريدك ان تكلمنى بجد ، فالامر فى غاية الاهمية ..

وضحك الصديق ملء صدره وقال :

● الزواج فى رأيى قيد يقيد به الرجل ، ولا يستطيع معه ان يمارس اى حق له فى الحياة .. حرية الرجل التى هى أثمن شىء لديه يفقدها .. ثم ، الا تجد ان الزواج فى حد ذاته مسئولية سخيفة .. ؟

ونظر وحيد الى صديقه وقال باستغراب شديد :

ــ تقول « سخيفة » يا عصام؟.

● هذا رأيى على الاقل .. ومع ذلك فأين هى المراة الوفية فى هذه الايام .. ؟

وأمعن وحيد النظر فى صديقه وقال له :

ــ لقد وجدتها أنا نفسى .. ومن يبحث عنها يجدها دوما . لقد قابلتها فى صدفة سعيدة .. وبت اقدس هذه الصدفة التى جمعتنى باجمل انسانة قابلتها فى حياتى ..

وقطع عصام متعة صديقه فى الكلام وسأله :

● كأنك تريد ان تقول انك احببتها ..

ــ أجل يا صاحبى احببتها .. ووجدت فى عينيها بريق الحياة ..

● اما وقد تدخل الحب بينكما فلن اجد لرأيى نفعا ..

ــ كنت اظنك ستسر عندما اعلمك بعزمى على الزواج ..

● بل ارجو أن تتأكد من سعادتى عندما أراك سعيدا ..

●

بات « عصام » مشوش الفكر ، يسائل نفسه عن صاحبة الحظ السعيد التى استطاعت ان تظفر بقلب صديقه « وحيد » .. والذى كان حتى الامس من انصار « العزوبية » ، واعداء الزواج

واخذ يصور له خياله انموذجا رائعا للجمال والرقة والنعومه .. وتلك هى الصفات التى يستعذبها صديقه فى المراة

ولم تستمر تصوراته طويلا .. لقد رآها عشية يوم تتأبط ذراع « وحيد » . وهتف من اعماقه ما اجملها .. وما احلى حظك ياوحيد..

ويومها تهللت بسمة «منيرة» وهى تصافح الصديق الفنان .. وقالت له بنعومة ظاهرة :

ــ اننى سعيدة جدا بمعرفتى بك .. فقد حدثنى عنك «وحيد» كثيرا ، واستطيع ان أقول عنك كذلك انك فنان موهوب .. ولو اننى لم ار شيئا من فنك ..

وضحك الجميع ..

واستمرت منيرة تقول :

ــ اذا كنت تريد حكما قاطعا منى على فنك ، فما عليك الا ان تصمم على لوحة ترسمها لى .. وستجد اننى افهم فى الرسم اكثر من أى شىء آخر ..

وابتسم عصام وقال :

● انه لشرف عظيم ان اختبر نفسى فى امرين اثنين .. اولهما احتمالى رسم صورة رائعة لم يسبق لى ان مررت بها .. والثانى تقبلى النقد من فنانة لا يستهان برأيها .

وجاءت منيرة بعد أيام مع خطيبها لزيارة عصام فى مرسمه ..

ولاول مرة وقفت أمامه ..وراحت أنامله تخط بفن رائع صورة لوجه منيرة .. وطالت الجلسات ،وتكررت الزيارات ، وصارت منيرة تحضر الى مرسم الفنان الشاب وحيدة فى أغلب الاحيان .. وتجلس أمامه الساعات الطوال ترقب دقائق انفعالاته فى اعجاب واكبار ..

ومضت الايام .. وانتهى عصام من اللوحة ، وعندما جاءت لتتسلمها كانت وحدها .. لم يحضر معها وحيد ، وكان عليها ان تنطق بما وعدت من النقد للفنان المبدع .. ولكن الصورة وقعت من نفسها موقعا هائلا .. واعجبت جها ،وقالت لعصام :

ــ لا أدرى ماذا أقول لك ياعصام .. واخاف ان انا تحدثت ان أشوه جمال اللوحة وروعتها ..

فأنت فى الحقيقة قد صورت حورية لا تمت الى بشبه ..

فقال لها عصام ، وقد أعجبه اطراؤها :

● كأنك نسيت أنك جلست هنا الساعات الطويلة ، وما هذه اللوحة الا صورة منك ..

ــ أو تعتقد اننى جميلة الى هذا الحد يا عصام .. ؟

● بل أكثر مما استطاعت ان تنقله ريشتى ..

ــ انك شاعر كذلك ..

● الشعر والرسم لا يفترقان ..

لقد اعجبت منيرة بالصورة ، واعجبت أكثر بعصام .. احست انها احبته وانه تسلل الى كل اعماقها .. ولم تكتم هذا عن عصام لقد اعترفت له بأنها احبته . وحاولت ان تقنعه بأن وحيه ، وعبقريته تلهمهما المراة بدليل تفوق صورتها التى رسمها لها .. ولم يكن عصام يتوقع هذا .. فما لبث ان صرخ فيها :

● لم اكن اظن انك تقدمين على خيانة من احببت ، وانخدع بحبك .

ــ انا لم احب سواك أنت ..



● هراء .. لقد انخدع وحيد بحبك ، وتمثل فيك الطيبة والطهارة والعفة .. ثم انت لا تقصرين على خيانته .. ومع من ..؟ مع أقرب الناس اليه ، صديق صباه وطفولته .. ولكنك لن تظفرى بشىء من هذا

ــ عصام رفقا بقلبى ..

● ألك قلب تحسين به ... ؟

ــ أجل ولم يعرف سوى حبك .

ونظر عصام الى منيرة وقال لها :

● سأقطع كل ما يمت اليك بصلة .. حتى لو اضطررت الى مقاطعة صديقى وحيد .

ولكن منيرة قالت له فى تحد :

ــ مهما فعلت .. ومهما حاولت ان تباعد بينى وبينك فلن تفعل الا أن تقرب ما بيننا .. الحب يعيش على البعد ، ويتغذى من الجوى .

● أرجو أن تنصرف من هنا ولا تعودى الى رؤيتى ثانية ..

ــ أتطردنى ... ؟

● واود لو استطيع ان اصفعك كذلك .

ــ الى اللقاء اذن ... سنلتقى دوما يا عصام ... وتأكد اننى لن اكف عن حبك يوما ...

●

وما كادت « منيرة » تخرج من مرسمه حتى انهالت فوق راسه آلاف الخواطر .. ايمكن ان يخون صديقة ، ومن وثق به وأولاه قلبه ، وفتاته ليحافظ عليها ..؟

واطبق بكلتا يديه على راسه كأنما يريد بذلك أن يمنع استمرار الصور والخواطر .. ولكنه وجد نفسه فجأة فى دوامة هائلة الحركة والدوران .. ووجد صورة صديقه ينظر اليه بعطف بالغ وحب عظيم .. وانغمر فى موجات الصراع المخيف ...

ولم يفق عصام من غيبوبته الا بعد أيام حينما لمح صورة منيرة ووحيد فى احدى الصحف تشير الى سفرهما لشهر العسل ...

وكان سفر منيرة قد ازاح عنه عبئا ثقيلا ناء بحمله ... حتى وجد نفسه بعد ايام اخرى قد نسى او كاد ما حدث بينه وبين منيرة .. ثم عاد فأكد لنفسه أن منيرة لم تكن تقصد شيئا مما قالته منذ أيام .. وليس ما حدث سوى طيش شباب اوقعت نفسها فيه من غير قصد ولا غرض .

ومضت أيام .. عاد فيها وحيد وعروسه ، وأقام لهما الفنان عصام حفلة بمناسبة عودتهما .. وكان قد نسى تماما حماقة منيرة السابقة ، قبل أن تتزوج بوحيد ..

وأمضوا جميعا وقتا ممتعا .. وعندما كانت منيرة تضع كفها فى كف عصام همست اليه بصوت خافت لم يسمعه أحد :

ــ ارجوك ان تنتظرنى غدا بعد الظهر فى المرسم لامر فى غاية الاهمية ..

وحينما صار وحيدا جعل يفكر فى أمر منيرة من جديد .. ولكنه انتهى من التفكير هذه المرة بأن ظن أنها ستحضر اليه فى الغد لتعتذر له عما بدر منها فيما مضى ..

وجاءته منيرة فى اليوم التالى .. كانت مثل وردة ذابلة .. كل ملامحها تحمل اقسى معانى الاسى وانفجرت بالبكاء امامه ، وارتمت عليه ..

وقالت له :

ــ لم اعد أستطيع الاحتمال بعد هذا يا عصام .. لقد فكرت ان انتحر واموت لارتاح من هذا العذاب ..

ارجوك يا عصام انقذنى ففى يدك مصير حياتى .. وانت وحدك الذى يستطيع أن ينتشلنى من النار التى أنا فيها ..

واطرق عصام ولم يتفوه بكلمة .. ومرت دقائق كان فيها كالمذعول ..

كيف يستطيع ان ينقذها ..؟ وماذا يملك هو ازاء كره زوجة لزوجها ..؟

وشرد عصام لحظات .. وعاد فنظر الى منيرة ، وكأنه يراها لاول مرة . وقال لها :

● تظنين أن الامر فى غاية البساطة .. لقد عشت مع وحيد منذ الصغر ، تربينا معا ، ونشأنا معا ، وكانت لنا نفس الاهواء والغايات ، ولم نفترق يوما واحدا او نختلف على امر .. وعندما صادفك لاول مرة جاء يستشيرنى فى الزواج منك ، وقد علمت منه دوما رأيه المعاكس للزواج .. ولكننى آمنت منذ تلك اللحظة أنه يعيش تحت تأثير حبك وهواك .. وليس أصعب يا منيرة على رجل الا يستقر على قرار .. وتظل الحيرة الغامضة تأكل قلبه .. ووحيد قد تخلص من هذه الحيره ، فهل يروق لك بعد اليوم أن يفقد زوجك ايمانه بالحياة والناس .. انا أدرى الناس بوحيد .. قد يرتكب الحماقات ، وقد يقتل نفسه أيضا لانه تمثل فيك مثله العليا فى الحياة . فهل حياة رجل عندك رخيصة بهذا القدر ..؟

كانت الدموع قد رسمت على خدى منيرة خطوطا يابسة بعد كل هذا الكلام .. ونهضت ، متجهة الى خارج المرسم وقد رسمت على شفتيها بسمة حلوة مشرقة .. وحينما سألها عن قرارها الاخير ، قالت بلهجة عذبة طيبة :

ــ سأحاول أن اتعظ بكلامك .. وسأسعى لكى اصون نفسى من ارتكاب الحماقات .. اشكرك يا عصام فقد نبهتني الى شىء سأظل اذكره دوما .. الصداقة ، وكيف يجب ان تكون ..

●

... وبعد أن خرجت منيرة من مرسم عصام بساعات اتصل وحيد بصديقه الفنان يرجوه فيها ان يسرع للقائه فى المستشفى الوطنى حيث صدمت سيارة مسرعة منيرة ، وطوتها عجلاتها القاسية بلا رحمة ولا شفقة .

وفى أسرع من لمح البرق كان عصام يقف الى جانب سرير منيرة وهى تلفظ انفاسها الاخيرة .. ولكنها استطاعت ان تجاهد وتقول: «اللوحة يا عصام ... اللوحة .! »

●

ونفض عصام عن اللوحة تراب الايام .. ووضعها فى مكان ظاهر ، واحس بشعوره المرهف أن منيرة لم تمت هكذا فى صدمة عادية .. ولكنها ارادت ذلك بنفسها .. وحققت ما ارادت ، ... وفى كل مرة .. وكل يوم عندما ينظر عصام الى لوحة منيرة يحس بأن هناك شيئا لا يستطيع أن يوضحه فى اللوحة .. شيئا اسمه الحب ... منتهى الحب .

في التليفزيون هذا الاسبوع

الثلاثاء ٦ يونيو

٥ر٠٠ الافتتاح وعرض البرامج
٥ر٠٥ الفريد هتشكوك يقدم
٥ر٣٠ جنة الاطفال
٦ر٠٠ مع العائلة
٦ر٣٠ طريق النهاية
٧ر٢٥ اغنيات
٧ر٣٥ حياة رايلي
٨ر٠٠ قرآن كريم
٨ر٠٥ سهرتنا الليلة
٨ر١٥ نافذة على العالم
٨ر٢٥ اعمدة السعادة
٩ر٠٠ أهم الانباء
٩ر٠٥ اضواء على الاحداث
٩ر١٥ فرقة باليه التليفزيون
٩ر٣٠ من اجل الشعب
٩ر٤٥ خللي بالك
١٠ر١٥ من سهرات التليفزيون
١٠ر٤٠ آخر الانباء
١١ر٠٠ فيلم عربي
١٢ر٣٠ ختام

الاربعاء ٧ يونيو

٥ر٠٠ الافتتاح وعرض البرامج
٥ر٠٥ انها حياة مرحة
٥ر٣٠ جنة الاطفال
٦ر٠٠ البيت السعيد
٦ر٣٠ من تاريخنا
٦ر٥٠ الاخبار
٧ر٠٠ برامج تعليمية
٨ر٠٠ قرآن كريم
٨ر٠٥ سهرتنا الليلة
٨ر١٥ نافذة على العالم
٨ر٣٠ تحت قبة الجامعة
٩ر٠٠ اهم الانباء
٩ر١٥ اغنيات
٩ر٣٠ من أجل الشعب
٩ر٤٥ رأى الشعب
١٠ر٣٠ اغنيات
١٠ر٤٥ آخر الانباء
١١ر٠٠ فيلم اجنبي
« يعلن عنه في حينه »
١٢ر٣٠ ختام

الخميس ٨ يونيو

١ر٠٠ الافتتاح وعرض البرامج
١ر٠٥ كارتون
١ر١٥ مغامرات في الفضاء
« فلاش جوردن »
١ر٤٥ اغنيات
٢ر٠٠ سوزانا
٢ر٢٥ مغامرات وليم تل
٢ر٥٠ اغنيات
٣ر٠٠ الفيلم العربي
٤ر٣٠ الرمح المكسور
٥ر٠٠ جنة الاطفال
٦ر٠٠ مجلة المراة
٦ر٣٠ صور من حياة الشعوب
٦ر٥٠ النشرة الاخبارية الاولى
٧ر٠٠ بونانزا
٧ر٥٠ اغنيات
٨ر٠٠ قرآن كريم
٨ر١٥ سهرتنا الليلة
٨ر٢ نافذة على العالم
٨ر٣٠ كبير الرحيمية
٩ر٠٠ اهم الانباء
٩ر٠٥ أضواء على الاحداث
٩ر١٥ من اجل الشعب
٩ر٣٠ مع الموسيقى العربية
٩ر٤٥ مجلة التليفزيون
١٠ر٤٥ آخر الانباء
١١ر٠٠ مسرحية طويلة
« يعلن عنها في حينها »
١ر٠٠ تقريبا ختام

الجمعة ٩ يونيو

١ر٠٠ الافتتاح
١ر٠٥ قرآن كريم
١ر١٥ الهواة
٢ر١٥ نور على نور
٣ر٠٠ فيلم عربي او اذاعة خارجية
٤ر٣٠ من أغاني التليفزيون
٥ر٠٠ دوبي جيليس
٥ر٣٠ جنة الاطفال
٦ر٠٠ جريمة في باريس
٦ر٣٠ في عالم الحيوان
٦ر٥٠ اغنيات
٧ر٠٠ اخبار الاسبوع
٧ر٣٠ عيلة سي جمعة
٨ر٠٠ قرآن كريم
٨ر١٥ نافذة على العالم
٨ر٢٥ اغنيات
٨ر٣٠ من المحاكمات العالمية
٩ر٠٠ اهم الانباء
٩ر٠٥ القاعدة الشعبية
٩ر١٥ اغنيات
٩ر٣٠ من اجل الشعب
٩ر٤٥ مسرحية طويلة
وتذاع الانباء خلالها

السبت ١٠ يونيو

٥ر٠٠ الافتتاح وعرض البرامج
٥ر٠٥ كابتن جريف
٥ر٣٠ جنة الاطفال
٦ر٠٠ مع العائله
٦ر٣٠ رحلة اليوم
٧ر٠٠ برامجنا التعليمية
٨ر٠٠ قرآن كريم
٨ر٠٥ سهرتنا الليلة
٨ر١٥ نافذة على العالم
٨ر٢٥ تمثيلية
٩ر٠٠ اهم الانباء
٩ر٠٥ اضواء على الاحداث
٩ر١٥ رحلة مع الانغام
٩ر٣٠ من أجل الشعب
٩ر٤٥ برنامج ٨١٢٠٧٠
١٠ر٤٥ اخر الانباء
١١ر٠٠ الفيلم الاجنبي
١٢ر٣٠ تقريبا ختام

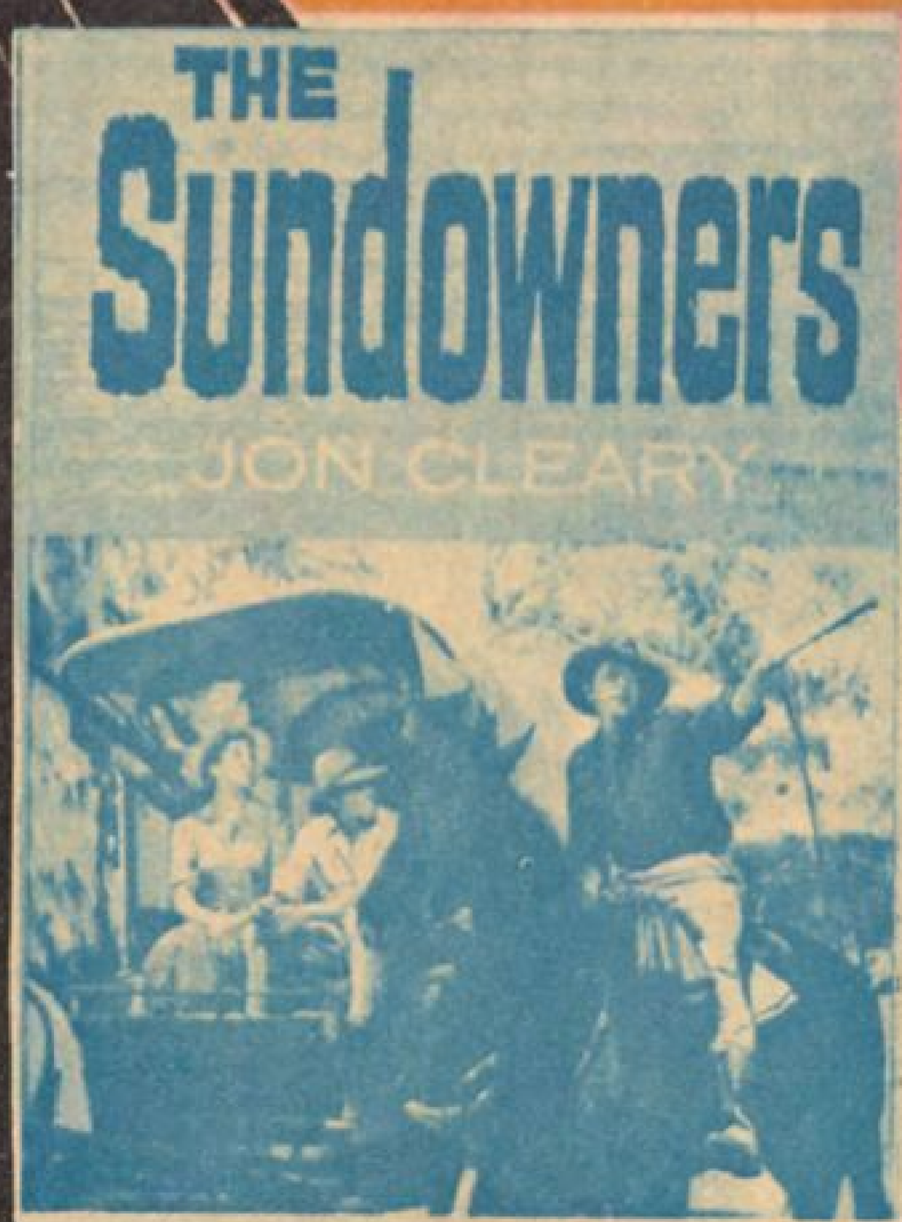
الاحد ١١ يونيو

٥ر٠٠ الافتتاح وعرض البرامج
٥ر٠٥ المخبر الدولي
٥ر٣٠ جنة الاطفال
٦ر٠٠ مع العائلة
٦ر٣٠ مع الفن
٦ر٥٠ الاخبار
٧ر٠٠ مغامرات في البحار
٧ر٥٠ اغنيات
٨ر٠٠ قرآن كريم
٨ر١٥ نافذة على العالم
٨ر٣٠ عادات وتقاليد
٩ر٠٠ أهم الانباء
٩ر١٥ اغنيات
٩ر٣٠ من اجل الشعب
٩ر٤٥ مجلة التليفزيون
١٠ر٤٥ اخر الانباء
١١ر٠٠ فيلم اجنبي
١٢ر٣٠ ختام

الاثنين ١٢ يونيو

٥ر٠٠ الافتتاح وعرض البرامج
٥ر٠٥ سوزى
٥ر٣٠ جنة الاطفال
٦ر٠٠ مجلة المراة
٦ر٣٠ وجها لوجه
٦ر٥٠ النشرة الاخبارية الاولى
٧ر٠٠ برامجنا التعليمية
٨ر٠٠ القرآن الكريم
٨ر٠٥ سهرتنا الليلة
٨ر١٥ نافذة على العالم
٨ر٣٠ من الجاني ؟؟
٩ر٠٠ اهم الانباء
٩ر٠٥ اضواء على الاحداث
٩ر١٥ أغنيات
٩ر٣٠ من أجل الشعب
٩ر٤٥ نور على نور
حلقة الجمعة
١٠ر٣٠ اغنيات
١٠ر٤٥ اخر الانباء
١١ر٠٠ الفيلم العربي
١٢ر٣٠ تقريبا ختام

حيث تغرب الشمس



كتابَ اخترناه لك

تلخيص عبد النور خليل

قصة جون كليرى هذه تحولت الى فيلم قام بادوار البطولة فيه روبرت ميتشوم وديبورا كير ، وبيتر أو ستينوف .. واخرجه بالالوان فريد زينمان .

عندما وصل ثلاثتهم الى المزرعة الصغيرة التى يحتضنها النهر عند بولنجـا ، كانت « ابدا » تبدو غير راضية ، بينما « بادى » قد راح فى مرح يختار المكان الذى سيقيم فيه الخيمة ، و« سين » ولدهما مفرق فى تأمل البقعة كلها ، غير معنى بما يدور بين امه وابيه .. كان من الواضح أن بادى يكره ان يستقر فى مكان واحد ، بل هو دائم الترحال دائم التقلب فى نوع العمل الذى يؤديه ليكسب قوته ، فهو مرة عامل فى السكة الحديد بالقرب من ميناء ماكورى ، بل هو قد قضى الشهور الستة الاخيرة فى هذا العمل ، وهو مرة مزارع يعسكر فى قطعة صغيرةمن الارض يحاول أن يصلحها ويعيش على نتاجها ، وفى تلك الامسية ،كانت ابدا تجلس فوق المقعد الامامىللعربة وبجوارها سين ، بينما بادى يمتطى صهوة جواد ، واختار مكانا ليقيم فيه الخيمة العتيقة بعد أن قلببصره فى سفح الوادى

وفى تلك الليلة ، كانت ابدا ترقد بين اغطية الفراش الذى يتوسط الخيمة ، بينما بادى قد جلس على طرف الفراش ومضى يخلع ثيابه .. ومضت ابدا تستعيد ذكرياتقديمة، تعود الى ستة عشر عاما ، كانت ابدا فى العشرين ، وكانت جميلة ،يطاردها الرجال ليطروا جمالها ، ولكنها كانت تحب واحداً بعينه هو بادى ، رحلت معه وتزوجته ومن يومها لم تتوقف عن الترحال ..

وخلع بادى حذاءه ، ونهض الى خارج الخيمة حيث سمعت ابدا صوت الماء وهو يصبه فوق وجهه ثم صوت قدميه وهو ينتقل باحثا عن المنشفة ، وعاد بادى كارموديبعد لحظة ، ووجدها ما تزال متيقظة ، وقال :

● مابالك ؟ !

ولكنها لم تجبه ، كانت تفكر فى أهل بلدتها الصغيرة التى تبعد اربعين ميلا عن سيدنى ، كانوايقولون ان بادى لايصلح للزواج ، وانهسوف يهجرها عند أول مدينة جديدة يصلان اليها بعد زواجهما ، ووجدت نفسها تتمتم :

ـ لقد كانوا مخطئين ؟ !

وكان بادى قد استلقى الىجوارها فوق الفراش ، ورفع نفسه على مرفقيه ونظر اليها بدهشة ثم قال :

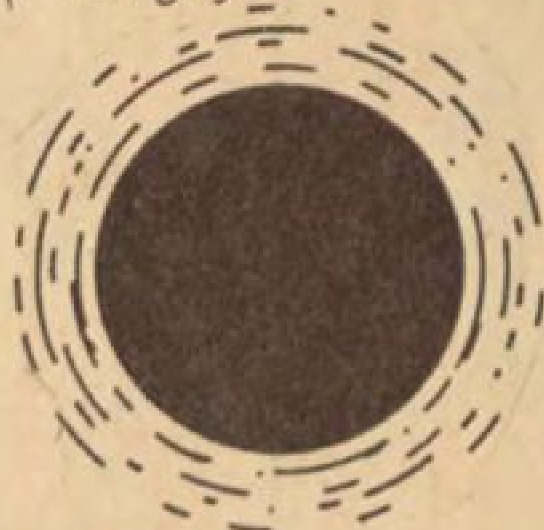
● ماذا ؟ ! . لم تحدثين نفسك كامرأة عجوز ؟ !

ـ لا ابدا .. هل رأيت سين ، وهل الغطاء محكم فوقه

● كفى عن هذا . انه لم يعدطفلا صغيرا ، لقد أتم اعوامه الاربعة عشرة ، والان اننى متعب ولا شك انك انت ايضا متعبة فحاولى أن تنامى

ولكن ابدا لم تنم .. كانتتسترجع ذكريات ستة عشر عاما عاشتها زوجة لبادى كارمودى ، وتبتسم لنفسها متعجبة ، كيف رضيت أن تصم اذنيها عن عشرات العروض من رجال الرياء ، وخفق قلبها له وحده

وعندما اشرق الصباح التالى ،بكر سين فى النهوض كعادته ، وغادر فراشه فى مؤخرة العربة ، ولم يكد الكلب يشعر به حتى جاء جاريا يتمسح فى قدميه ، وقلب سين النظر فيما حوله ، كان الفجر يتنفس ، وكان الضوء الابيض يغمر الوادى كله ، وتناول سين بندقية والده وحملها على كتفه ، والكلب يتبعه منحدرا الى النهر ، ووجد هناك بعض صبيةالمدينة يسبحونويمرحون ووقف يراقبهم وهو مغتبط ، بينما الكلب قد جرى فى اتجاه اخر يبحث عن شىء يصطاده ، ولم تمض فترة حتى ارتفعت قرقعة عربة ، وظهر فيها رجلان احدهما ضخم الجثة والاخر عجوز أعمى



وتناول الرجل الضخم سوطا وهبط من العربة ، وامسك بأول صبى وهوى على ظهره بالسوط ، وهو يصيح :

ـ أيها الشياطين .. لقد امرتكماكثر من مرة بأن تبتعدوا عن هذا المكان

ورفع صوته مرة ثانية ، وقبل أن يهوى سمع صوتا آمرا يقول :

● دع هذا الصوت والا الهبت راسك بالرصاص

وتفحص الرجل ، واسمه فينكل، كما ناداه الرجل العجوز ، الغلام الذى يقف أمامه برهة ، ثم سأله :

ـ من انت ؟ .. لا يبدو اننى رأيتك هنا ؟

● لا يهم .. الق السوط منيدك .. انا سين كارمودى

ـ لايبدو انك انجليزى

● انا ايرلندى

وقال العجوز الاعمى :

ـ الاسم فيه الكفاية .. ولكنا لم نسمع بوالدك

وعندما وضع فينكل السوط ، جرى الصبيان جميعا تجاه المدينة ، بينما سارع سين يقول :

● لم اكن لاطلق عليك النار لو لم تضع السوط !؟

ـ انا أعلم هذا .. ولكننا نحب دائما أن نبدى البطولة فى بعض المواقف .. لا عليك .. اين كلبك ؟

● سيعود عندما يفرغ منصيده، اذا وجد صيدا

وقال العجوز :

ـ تعال معنا نوصلك الى حيث تنزل

● نحن نقيم فى معسكر بجوار النهر

وركب معهم سين عربتهم ،وعندما وصلوا الى الخيمة ، سارعت ابدا تستقبلهم ، وصاحت فى سين قائلة:

ـ أين كنت ، وماذا كنت تفعل طيلة هذا الوقت ؟ !

واجاب فينكل :

● كان يهددنى ببندقيته .. هذا هو ما فعله

واستضافتهم ابدا لفترة ، حتى عاد بادى وهو يحمل الارانب البرية التى صادها .. كانت تلكهىالحياة التى يعشقها بادى ، ان يهيم وحده هكذا فى بطن الوديان والصحارى ، وان يظل يضرب على غير هدى ، أو يطارد قطيعا من الوعول او الجياد ، بل كان معروفا ببراعته الكبيرة فى اصطياد الجياد البرية وترويضها ، بل كان واحدا من ابطال السباق المعروفين فى سيدنى ، لا يستطيع فارس مهما بلغت براعته أن يجاريه ، كان هو الفارس دائما ، ولكن هذا لم يكن ليدفعه الى ان يهجر لون الحياة التى يريدها ، وكم من مرة كان يردد :

ـ اننى دائما احب ان اوجد حيث تغرب الشمس، واحب أن ارى قرصها وهو ينصهر ويذوب وراء الافق شيئا فشيئا ، ولا شىء يعادل عندى هذا المشهد عن قرب

كانت الحياة عند بادى . هى قدرته على أن يقفز فوق صهوة جواد وينطلق به الى حيث يهوى ، بلا قيود وبلا متاعب ، حتى عندما كان يذهب احيانا الى أحد الموانى ليعمل فى السكك الحديدية ، أو فى مراكز الشحن ، لم يكن ليمكث أكثر من شهور ثم يعود الى حيث بدأ ..

واستقر آل كارمودى فى الوادى الجديد بجوار النهر .. واتخذوا من البقعة الخصبة التى نزلوا فيها مزرعة يزرعونها ، ولكن « سين » كان مايزال يعانى رغبته التى تثور فى صدره .. كان الفتى تعجبه حياة المدينة ، رغم انه يعجب بوالده ،بل يعشقه ويعتبره مثلا أعلى للرجولة ، ويحب أمه الى درجة العبادة ،ولكنه فى أكثر الاحايين كان يسائل نفسه، الى أين ينتهى به المصير ، وهل يظل هكذا متجولا مثل والده ، ينزلبمكان ليعود فيهجره .. كانت عشرات الاحلام الحلوة تثور فى مخيلته ،وكان يهفو الى أن يرتدى ثيابا أنيقة مثل ثياب أهل المدن ، ويغشى ملاهيهم ونواديهم ويعيش حياتهم الناعمة المترفة . وكان فى ذات الوقت يشعر انه قد غدا رجلا يستطيع أن يعتمد على نفسه ، ولا مكان له على الاطلاق فى هذا الجو الصاخب الذى يتزلق فيه والده ، ويعيشه مع رجال مثل فينكل الذى لم يسترح له « سين »

اما ابدا ، فقد كانت تدركحقيقة واحدة ، هى ان بادى هو رجلها ، كانت تدرك أن حياته مهما كان لون هذه الحياة هى حياتها ، لقد تفتحت أنوثتها على حبه ، ولم تكف لحظة واحدة عن حبها له تحتكل الظروف

كانت تتحرك فىالفراش خلالالليل لتلتصق به وتهمس :

ـ بادى ياحبيبى .. اننى اعشقك .. انا احبك

وكان بادى يتنهد ، وهو يستدير ويلف ذراعيه حول جسدها ويجيب:

● انت اجمل امراة فى الوجود يا ابدا .. ولست أدرى ماذا كنت أفعل بدونك

وتشعر ابدا بضعف وهو يضمها ، وتشعر وكأنها قد فقدت كل سيطرة على نفسها ، بل كانت تحس بضعف يشمل أطرافها جميعا ، ويهدهد حواسها ، ولا تملك نفسها من ان تصيح فى رقة :

ـ لا داعى للتفكير فى مثل هذا الخاطر ايها الحبيب .. انا لناتركك ابدا ، حتى لو لم نستقر ، وحتىلو ظللنا نهيم هكذا كالذئاب الجائعة ، الى اللحظة التى ندخل فيها قبورنا بأقدامنا

وفى الصباح ذاته ، لميرتفع صوت الكلب ، ولم تصدر حركة عن العربة التى اعتاد «سين» أن ينام فيها،واقلق هذا ابدا ، فربتت بيدها على كتف بادى وقد انحسر عنه الغطاء ، وهمست :

ـ اننى لا اسمع صوتا لسين ، ان هذا الغلام يبدو غريب الاطوار فى الفترة الاخيرة

واعطاها بادى ظهره وهو يهتف :

● لا تقلقى يا ابدا .. اناعرف تماما فيم يفكر سين .. واعتقد أنه قد نفذ ما استقر عليه رأيه

وفتحت ابدا فمها فى دهشة :

ـ ماذا ؟ ! . ماذا استقر عليه راى سين ، اننى لم الاحظ شيئا !

● لقد رحل الى المدينة ليستقر هناك

ولم تكد الشمس تعتلى الافق فى ذلك اليوم ، حتى كانت العربة تتحرك ، والكلب يجرى حذاءها والحصان مشدود الرباط خلفها ، ونظر بادى الى الافق ثم قال :

ـ سنجد واديا اخر .. الوادى الموعود هذه المرة

ولم تقل ابدا شيئا ، تنهدتوهى تسند رأسها الى كتفه وتشبك ذراعها بذراعه ، بينما انحرفتالعربة الى الطريق

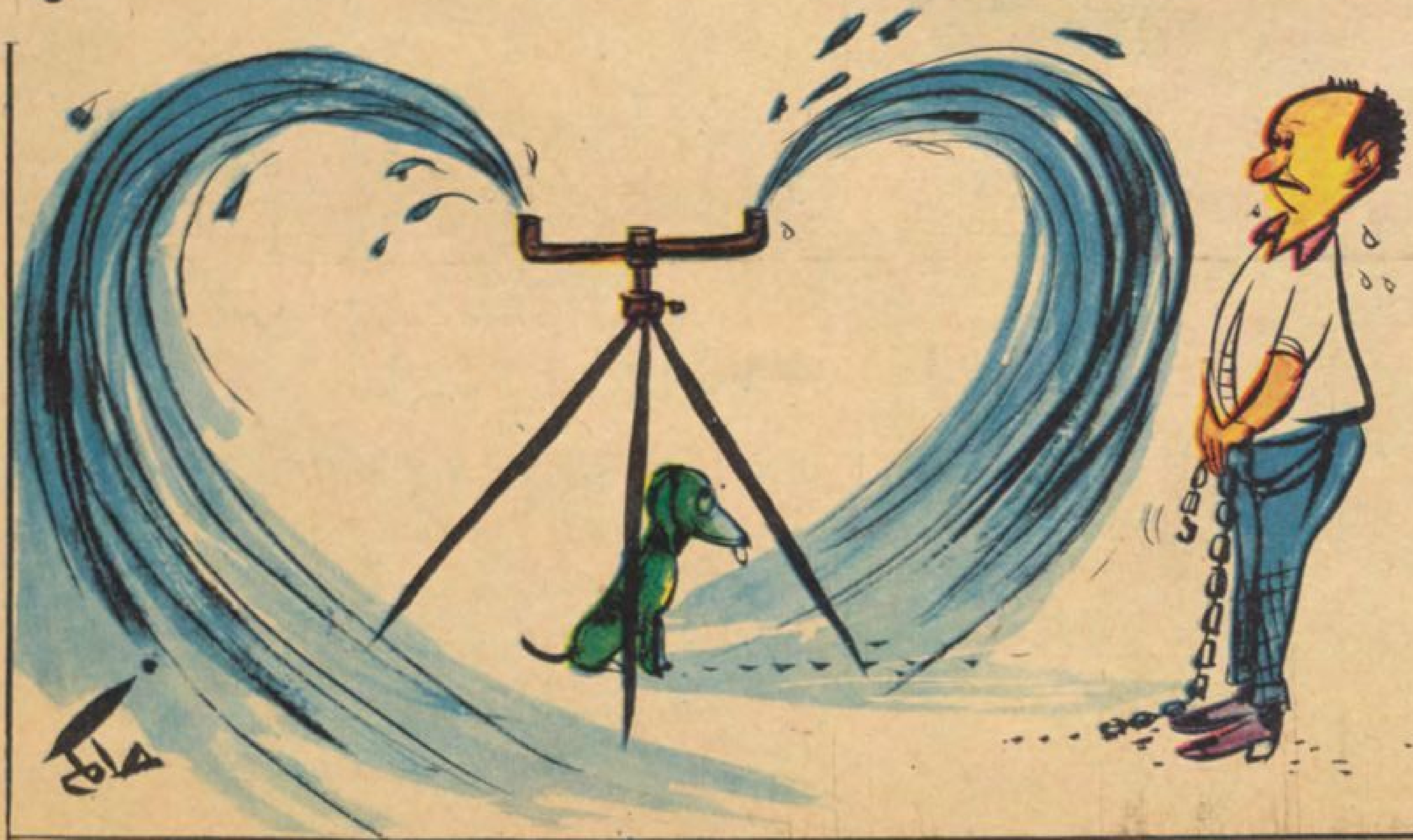
حيلة ..











بيني وبينك



على الهواء

•• هل تذاع الحفلات العامة على شاشة التليفزيون مسجلة ام على الهواء ؟

القاهرة : عبد الحميد بكير

■ الحفلات تذاع بعد تسجيلها حتى يمكن التحكم فى المواد التى تتضمنها، وقد اتخذ هذا الاجراء ، بعد أن تبين ان بعض الحفلات التى اذيعت على الهواء تخللتها اشياء « مش لطيفة » ولم يكن هناك سبيل لمنعها •• آدى الحكاية

حوسة

•• لماذا يظهر الكثير من الممثلين ، فى تمثيليات التليفزيون كما لو كانوا «محتاسين» او «ملخومين» مما ينزل بمستوى التمثيل والتمثيليات ؟

الاسكندرية : ابو عوف الصدفى

■ لانهم مش « حافظين » •• وعشان كده بتضرب لخمة !

الى متى

•• الى متى يتخذ منتجو الافلام من صناعة السينما تجارة فقط ؟

بنغازى : محمد مصطفى بوليفه

■ الى أن يعدلها سيدك ••

قصادى

•• هل تعلم انك ساكن قصادى لكن مش باحبك ؟

القاهرة : بنت عفريتة

■ قدر ولطف ! يعنى احنا ناقصنا عفرتة ؟

وساطة

• عمى هو الممثل المعروف عبد العليم خطاب ، ولكنه لا يريدمعاونتى للظهور فى السينما ، فهل لك أن تكلمه ؟

شبرا : محمود خطاب

■ لا يا عم •• يا داخل بين البصلة وقشرتها !

البيض الامارة

•• باين عليك بتحب البيضاوات، الا تخشى غضبى ؟

العراق : السمراء العراقية

■ واحنا قد غضبك يا سمارة ؟

قمر

• اقترح أن تكون أول رجل يسافر الى القمر

عدن : طرزانة شقراء

■ عايزه « توزعينى » ليه ؟ أنا ضايقك فى حاجة ؟••

ماذا يفعل

•• احب فتاة جميلة جدا ، ماذا افعل علشان اتجوزها ؟

القاهرة : رأفت فؤاد منصور

■ تزوجها اولا وبعدين اسألنى !

فريد

•• نحن نحسدكم لانكم تشاهدون فريد الاطرش وتسمعون وتشهدون حفلاته

البحرين : آنسة امال فهد

■ يا ستى اتفضلى ••

شاعر

•• ما رايك فى ابيات الشعر المرسلة اليك ؟ هل أنفع شاعر ؟

القاهرة : حنفى محمود بيبرس

■ كلا ، للاسف !

نقد

•• فى نقدكم لفيلم «نفوس معقدة» لالفريد هتشكوك ذكرتم ان « روجر مور » هو الذى يمثل مع « جانيت لى» فى الفيلم فى حين ان اسم الممثل هو « جون جافين »

حمص : رفيق اتاسى

■ صح ••

أضواء المدينة

•• متى نرى مطربنا فريد الاطرش فى حفلات اضواء المدينة؟

غزة : محمد الطواب

■ لا أعتقد ان أعماله تسمح له بالاشتراك فى هذه الحفلات •• خصوصا عند احياء الحفلة فى غير القاهرة •• اوع تكون زعلت ؟

أعجاب

•• ان اعجاب الجمهور الليبى بالفنانة مها صبرى لا حد له،واغانيها العاطفية تهز قلوبنا •• ما رايك ؟

برقة : آدم محمود محمد

■ موافقون ••

مراسلة

•• اريد مراسلة عبد الحليم حافظ هل تعتقد انه يرغب فى مراسلتى أيضا ؟

كركوك : احمد عماد شوقى

■ انه يرغب ، لا شك ، بشرط أن تكون المراسلات من جانب واحد !

رسائل

•• لماذا لا ترد على رسائلى الكثيرة التى ارسلتها اليك ؟

القاهرة : وحيدوف

■ لأن معظم الاسئلة سبق نشرها والرد عليها ، وليس فى الاعادة افادة يا سيدوف وحيدوف !

وجه جديد

•• هل الوجه الجديد شعبان العشرى الذى قدمته الكواكب للتليفزيون ، شقيق السيدة برلنتى العشرى زوجة المخرج حسن رمزى ؟

الاسكندرية:ابراهيم ومجدى وسهام

■ شعبان مين ده يا سيدى

فسيخ

•• ادعوك الى اكلة فسيخ ••لكن محترمة

ادكو : جابر محمود اسماعيل

■ وهل يمكن أن تكون « أكلة فسيخ » و « محترمة »

ريا وسكينة

•• ما صلة القرابة التى بينك وبين ريا وسكينة ؟

الكويت : أمورة الخنساء

■ لا توجد صلة قرابة •• انها صداقة كالتى بينى وبينك !

سمير

•• لماذا احتجب سمير لاما عن السينما ؟ هل اعتزل الفن ؟

اسكندرية : منصور كامل خير الله

■ زى كده ••

معهد

•• كيف التحق بمعهد التمثيل العالى ، مع العلم باننى احمل مؤهلات الالتحاق به ؟

الكويت : س • ص

■ يجب الحصول أولا على التصريح بالدراسة فى القاهرة من « دائرة المعارف » عندكم ، وبعد ذلك يمكنك التقدم بطلب الالتحاق ، وحضور الامتحان الذى ينعقد عادة فى خلال شهر سبتمبر من كل عام • آدى الحكاية

نعم ياحبيبى

•• فى هذه الاغنية عبارة : « انا ملك يديك » وفيها خنوع ومذلة اكثر من اللازم ، ولذلك لا تعجبنى

طرابلس : أحمد الشهاوى

■ وحياتك ولا أنا

أمورة

•• لماذا تهتم باسئلة امورة السعودية أكثر من اللازم ؟

طرابلس : آنسة ف • ب

■ لانها – ما أخبيش عليكى –أمورة بحق وحقيق !

لو ••

•• لو كتبت الى بريجيت باردو باللغة الانجليزية ، هل تفهمها ؟

آنسة م • ع •

■ ان لم تفهمها فسوف يترجمها لها سكرتيرها ، اطمئنى

عطف

•• لشد ما يؤسفنى جحود كبار الفنانين الاثرياء لزملائهم المرضى •• لا تليفون ولا زيارة ولا باقة زهور ، ولا معونة •• هل قدت قلوبهم من الصخر ؟ اقول هذا بمناسبة مرض الفنان الكبير عبد العزيز خليل بمرض الشيخوخة بمستشفى الجامعة بالاسكندرية ، والفنان رياض القصبجى الذى اقعده المرض بمنزله

القاهرة : ابراهيم محمد لبيب

■ ترى هل يسمع الفنانون «الاغنياء» هذه الصيحة فيعملون على تلبية نداء الانسانية •• أم ان كلا منهم سيعمل نفسه « أطرش » ؟.

كلمة ونص

عطية المزينى – ليبيا – بنغازى : الناس أذواق يا أخى ، سبحان الله فى طبعك !

آنسة زيزى – الاسماعيلية : تحية كاريوكا بشارع أبو الفضل بالزمالك • وعبد الحليم حافظ بعمارة السعوديين بالدقى • وبس !

عروسةالبحر – الاسكندرية : بلاش شقاوة !

سندباد السويس – السويس : موضوع « أما فحم » ظريف جدا ،ولكن للاسف ، لا يجوز نشره لانه يعتبر دعاية للمخدرات ، معلهش ، اكتب غيرها – على وزن العب غيرها

سعيد ياسين الصائغ – الموصل : حدث خطأ فى الاسماء ، فوضع اسمك تحت سؤال ليس لك • معلهش • حصل خير !

طرزان



اليانور باركر   نجمة مترو



colorchecker CLASSIC
x·rite
mm